

INTER  
KEER  
SFC  
SITION  
SIM

LOCALITY AND  
GLOBAL DISCOURSE  
YERELLİK VE  
KÜRESEL SÖYLEMLER



Proje Yürütücüleri:  
Mariella Poli & İnci Deniz Ilgın  
Sergi Küratörü:  
İnci Deniz Ilgın



Güzel Sanatlar  
Fakültesi



I N T E R S E C T I O N

*TeŐekkür*

Kadıköy Belediyesi ile Fakültemiz arasında uzun yıllar önce kurulan ve her geçen gün büyüyerek güçlenen iş birliği, yerel yönetimler ile eğitim kurumları arasında gerçekleştirilebilecek paylaşımcı ve üretken projelere en güzel örneklerden biridir. 1957 yılında Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu olarak kurulan Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi (MÜGSF), 1986 yılından beri Kadıköy ilçesindeki Acıbadem yerleşkesinde ülkemizin sanat ve tasarım eğitimine güçlü katkılar sağlamaya devam ediyor.

MÜGSF olarak, Kadıköy’de ve Kadıköy’lü olmanın ayrıcalığını kıvançla taşıyor ve aynı zamanda Kadıköy’ün kültür haritasına kattığımız sanat, tasarım ve eğitime ait değerlerin mutluluğunu yaşıyoruz. Kadıköy Belediyesi ve fakültemizin işbirliğinin örneklerinden biri olan “Kadıköy Gençlik Sanat Merkezi Galerisi 2019 Yılı Etkinlik Programı”, Kültür ve Sosyal İşler Müdürü Sayın Prof. Dr. Simten Gündeş ile önceki dekanımız Sayın Prof. Dr. İnci Deniz Ilgın’ın görüşleri ve Fakültemiz Resim Bölümü Başkanı Sayın Doç. Devabil Kara’nın değerli çabalarıyla şekillendi. Tıpkı geçtiğimiz yılda olduğu gibi tüm yıla yayılacak sergilerle KGSM, Kadıköy Belediyesi ve fakültemizin katkılarının yanı sıra birçok sanatçı, tasarımcı ve eğitim kurumunun eserlerine ev sahipliği yapacak. Halkımız özgün, sıradışı, yaratıcı bakış açılarıyla üretilmiş eserleri izleme şansı bulacak.

Bu değerli işbirliğinin yürütülmesine katkıları olan Gençlik Sanat Merkezi Yöneticisi Sayın Yücel Canyaran’a, Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü’nden Sayın Nazan Çam’a, yaratıcı ve yapıcı yaklaşımı ile Sayın Prof. Dr. Simten Gündeş’e, tüm özverili çalışmaları ve güler yüzü ile önceki Dekanımız

Sayın Prof. Dr. İnci Deniz Ilgın'a, hızlı ve yaratıcı yaklaşımlarıyla galerinin programını hazırlayarak sergilerin bir bölümünün küratörlüğünü üstlenen Sayın Doç. Devabil Kara'ya, özgün ve yaratıcı katkıları ile sergilerin katalog, afiş, davetiye tasarımlarını yapan Sayın Doç. Mehmet Ali Müstecaplıoğlu'na içten teşekkürlerimi sunarım. Son olarak, yerel yönetimler ile eğitim kurumları işbirliğini önemseyen, sanat ve tasarımı destekleyerek bu verimli işbirliğinin gerçekleşmesini sağlayan önceki Belediye Başkanı Sayın Aykurt Nuhoğlu'na ve kendisiyle aynı vizyonu, aynı olumlu yaklaşımı paylaşan yeni Belediye Başkanı Sayın Şerdil Dara Odabaşı'na en içten teşekkürlerimi sunarım.

*Prof. Emre İkizler  
Marmara Üniversitesi  
Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan V.*

*Intersection / Kesifme*

California College of the Arts'tan (CCA) Prof. Mariella Poli'nin 2013 yılında İstanbul'da yapmış olduğumuz görüşmede getirdiği online proje teklifi ile başlayan ve altı yılı aşan işbirliğimiz sanat ve tasarım eğitime farklı bir yaklaşım getirmesi açısından değer taşıyan bir deneyim olmaya devam ediyor. Her iki kurumun farklı bölümlerden, bunun ötesinde farklı coğrafya ve kültürlerinden öğrencileri bir araya getiren proje birçok açıdan konvansiyonel eğitim yaklaşımlarına alternatif sunuyor. Sınıf veya atölyenin sınırlarını aşarak eş zamanlı online bir iletişim yoluyla birbiri ile benzerlik taşıyan iki kenti irdeleyen proje bir çok sürprizli kesişime açık. "Locality and Global Discourses / Yerellik ve Küresel Söylemler" ve "Multiculturalism and Identity / Çok Kültürlülük ve Kimlik" olmak üzere iki farklı başlık altında süregelen proje söylemini İstanbul ve San Francisco kentleri üzerinden oluşturuyor. Projede, her iki kurumdan (MÜGSF ve CCA) farklı bölümlerden katılan öğrencilerin, yine öğrencilerin hazırladıkları bir blog üzerinden görsel diyalog kurmasını hedeflenirken, bu diyaloglar iki kente ait kesişen bir çok noktanın yeni bir bakışla irdelenip yorumlanmasına zemin hazırlıyor.

Bu senenin ana başlıkları olan "yer değiştirme, soylulaştırma ve evsizlik" konuları, kimlik, kentsel dönüşüm, göç, yerellik, küreselleşme, aidiyet gibi kavramlar ışığında irdelendi. Öğrenciler, her iki kenti yakından ilgilendiren ve etkileyen konulara yeni bir gözle bakıp yorumladılar ve blog üzerinden paylaşarak diğer kentle olan kesişmeleri anlamaya çalıştılar. Projeye bu kez, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinden, Fotoğraf, Endüstri Ürünleri Tasarımı, İç Mimarlık, Resim ve Heykel bölümler-

rinden, Bilge Seven, Ceren Ayan, Dilanur Yıldırım, Samet Sert, Serra Zileli, Melike Bebeli, Melike Yanık, Nisa Nur Aslan, Mine Kemertaş, ve Volkan Dinçer katıldı. Projenin ilk aşamasında iki ve üç kişilik gruplarla belli bölgeler seçerek psiko-coğrafya yürüyüşleri deneyimlediler ve içinde yaşadıkları kente yeni bir dikkatle bakarak yorum getirdiler. Öğrencilerin psiko-coğrafya deneyiminde oluşturdukları ilk fikirler, bir sonra ele aldıkları bireysel projelerine de bir anlamda dayanak oluşturmuş oldu.

Altı yıldır süregelen ve on dördüncü sergiye ulaşan bu üretken işbirliğinin başlamasına neden olan Prof. Mariella Poli'ye bir kez daha içten teşekkürlerimi sunarım. Sürekliliği, disiplinlerarası yapısı, uluslararası etkileşimi kolaylaştırarak uzağı yakın kılan uygulama biçimiyle örnek olan bu projenin başından beri MÜGSF kanadının yürütücüsü olmaktan duyduğum mutluluğu bir kez daha yineleyerek projeye katılan tüm CCA ve MUFFA öğrencilerine, bu sömestr projeyi CCA tarafında asiste eden Naz Cuguoğlu'na ve Prof. Mariella Poli'ye bir kez daha içten teşekkürlerimi sunarım. KGSM sergilerini programlayan Doç. Devabil Kara'ya ve sergilerin tanıtım tasarımlarını yapan Doç. M. Ali Müstecaplıoğlu'na güzel enerji ve destekleri için teşekkürlerimi sunarım. Fakültemizin Dekanı Prof. Emre İkizler'e, KGSM yöneticisi Yücel Canyaran'a, Kültür Ofisi Müdürü Simten Gündeş'e ve Nazan Çam'a ve son olarak Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Oda-başı'na desteklerinden dolayı ayrı ayrı şükranlarımı sunarım.

*Prof. Dr. İnci Deniz Ilgın  
MÜGSF İçmimarlık Bölümü  
İstanbul, Mayıs 2019  
Sergi Küratörü*

*Locality & Global Discourses 2019*

This catalogue and exhibition is a result of a Humanities & Science Department, Diversity Program and interdisciplinary course “Locality & Global Discourse” an exchange between California College of the Arts, in San Francisco taught by Mariella Poli, and Marmara University, Faculty of Fine Arts in Istanbul, Turkey taught by Prof. Dr. Inci Denis Ilgin.

The gentrification of San Francisco has been an ongoing topic of contention between longtime residents of the city and the influx of new tech workers. A major increase of gentrification in San Francisco has been attributed to the Dot-Com Boom in the 1990s, creating a strong need for skilled workers in the internet and technology sector. This contributed to the gentrification of historically underrepresented immigrant neighborhoods such as the Mission District, Soma, Tenderloin just to mention some. During this time, San Francisco began a transformation eventually culminating in it becoming one of the most expensive city to live in the United States.

The purpose of this exchange is to research the historical developments and urban renewal of the two respective cities and specifically explore the geopolitical and cultural heritage in designated neighborhoods. The participants assumed the role of artist/designer, ethnographer and fieldworker within the public sphere by responding according to her/his individual inquisitiveness. The class was divided into small groups and to each group was designated a specific neighborhood in their respective cities either San Francisco or Istanbul; after researching a chosen district, each artist/designer explored their individual interests within. Historical

and cultural research of each district in concert with visual collecting by direct experience from each participant produced an archive on the evolution of place. This is a successful exchange with Prof. Doctor Inci Deniz Ilgin, with each group of new students producing work that represents a unique perception according to individual experience, expertise and vision.

Further connections were then developed between the two very different cities as the visual dialogue between the two groups of students occurred in this catalog. Global issues of locality, culture, displacement and identity surfaced; which then connected the obvious threads of commonality. Our attempt was to make visual the specifics and uniqueness of place while allowing for similarities to bridge our individual experience. I would like to extend my sincere gratitude to Prof. Doctor Inci Deniz Ilgin at Marmara University, Faculty of Fine Arts for participating and contributing to this such a fruitful project.

*S.A. Professor Mariella Poli  
Diversity Program, Humanity & Science Department  
California College of the Arts*



I N T E R S E C T I O N



*Bilge Seven, Games*

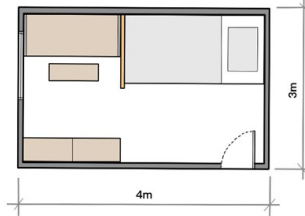


Every home have a number and colour. These colors allow personalization of houses. It can makes people feel special. Also every home have an animal shelter.

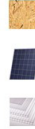
**HOME** is a Project designed for homeless people and animals.

This modular system is intended for **Kadıköy** district.

10 modular homes, create a living environment for homeless people and animals.



MATERIALS



*Ceren Ayan, Modular Architecture for Homeless*



*Dilanur Yıldırım, All Together*



*Melike Ahsen Beleli, Unnamed Territory*



*Mine Kemertaş, Homeless*

# SYNTHESIS

## ABOUT KADIKÖY

Kadıköy has become a more crowded place in recent years. Various social centers and human population changed in Taksim and Taksim is no longer as popular as it used to be. As the old Taksim culture began to change, people continued to live this life in Kadıköy.

Bostancı Lunapark



## WHO LIVES ?

1

Community who to accept Kadıköy streets like their home - Homeless, street(stray) animals and kids.



2

People who love nightlife- daylife.



3

People who live in Kadıköy for many years - generally Retired people.



## HOW MUCH DO WE SEE THEM?

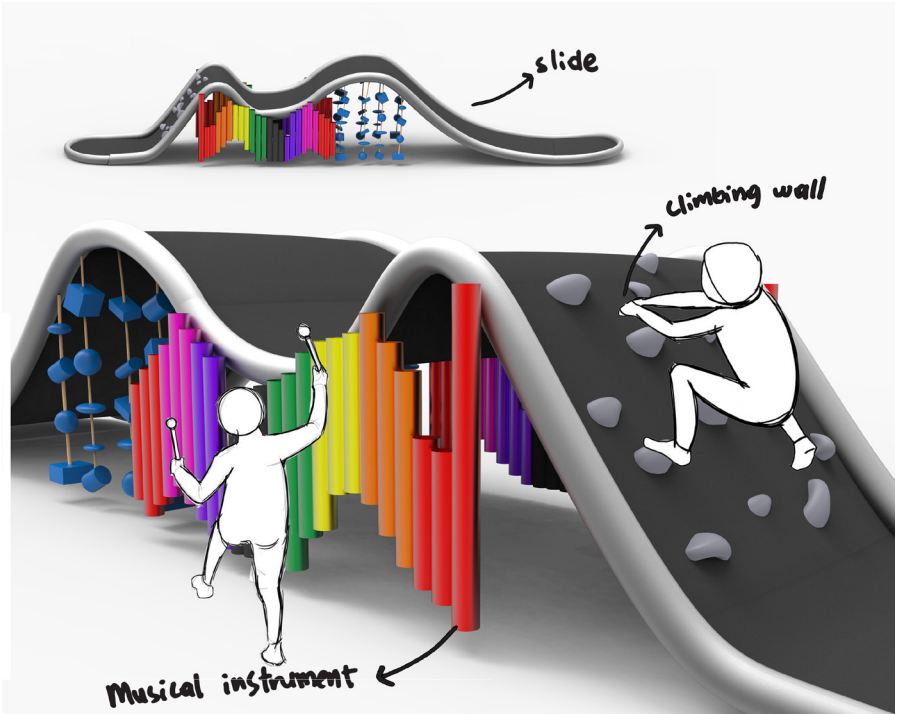




Nisa Aslan,Untitled



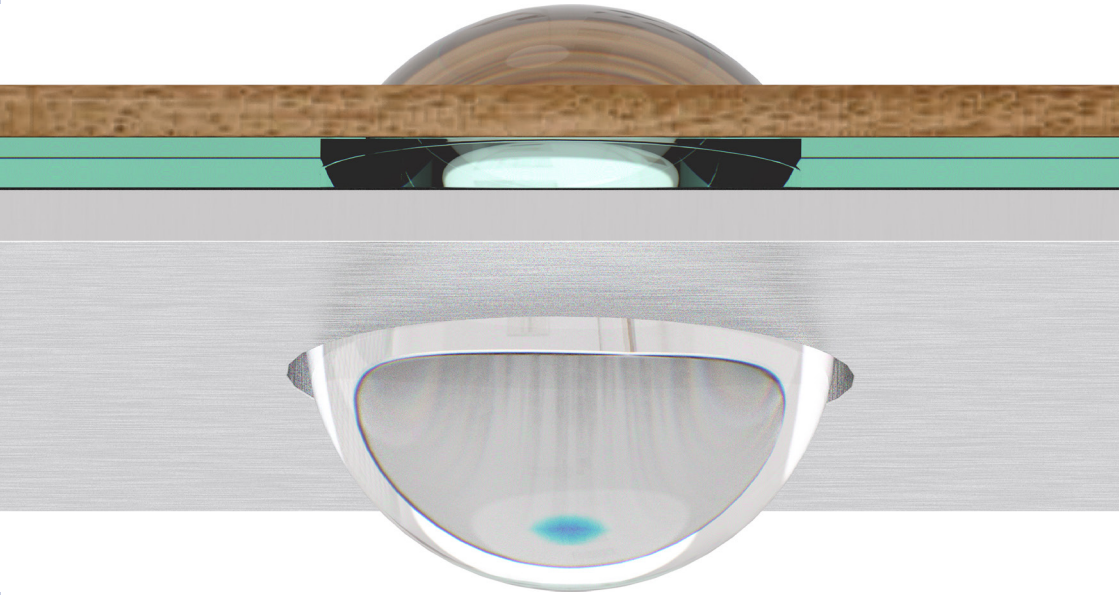
*Samet Sert, Displacement*



*Serra Zileli, Playground Area*







*Juan Pazmino Mino & David Pelaez Gonzalez, Integracion*



*Jay Wang, SoMa Heritage*



*Buwang Yang, Lost In Mission*

I N T E R S E C T I O N



*Claire Ranyi Xu, Map of The Mission*



*Gabriel Bellizia Lage, Hunter Point Hazard*

I N T E R S E C T I O N



*Gina Lee, Zimo Ye, SoMA Sheltering System*



*James Guangzheng Li, Small Places with Big Problems*

Bayview Shipyard



Toxic Odors



Illegal Dumping



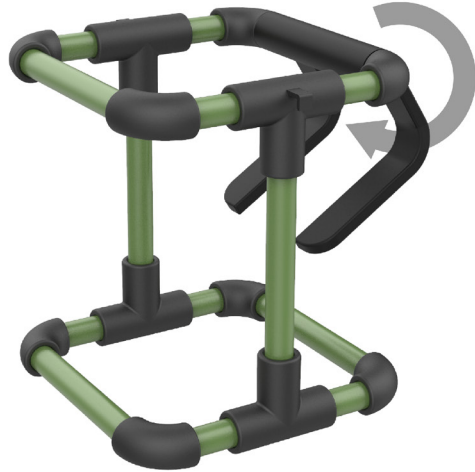
*Jaime Jaeraine Mae Catacutan, Bayview Points*



*Jason Wang, Sleep Quest*



**Joonseok Ryu**  
California College of the Arts  
Industrial Design major



*Joonseok Ryu, T-en*

No.3. "Cold Cases."



4.15.2014.

No.7. "Screaming Sirens."



7.21.2014

No.9. "Infirmary." "83"



7.21.2014.

No.1. "Butterfly"



4.15.2014.

No.10. "Red Hill." "Tenderloin"



7.21.2014.

Shuyue Zhang, *And the Sun Also Rises in Tenderloin*

# PER-SHELTER

Personal Space in Shelter Design  
XINYU WANG TIM



**BED+TABLE+CHAIR+STORAGE**

STEVEN IS SETTING UP  
HIS PERSONAL SPACE



STEVEN IS SLEEPING  
ON HIS BED



STEVEN IS SITTING ON THE  
CHAIR AND START TO READ



*Xinyu Wang Tim, Per Shelter*

K E S İ Ş İ M



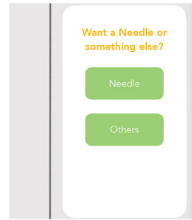
*Vanessa Lim, Matchbox Rooms*



1. Pick up used needles



2. Throw needles into the machine



3. Choose one



4. Get a clean needle, if you choose "Needles"



4. Type in product number, if you choose "Others"



5. Get products you want

Yinfei Zhong, Tendler





Güzel Sanatlar  
Fakültesi





**INTERSECTION / KESİŐME**

27 MAYIS / 09 HAZİRAN 2019

Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi,  
İSTANBUL, Açılıő : 27 MAYIS 2019 Saat: 17.30



Güzel Sanatlar  
Fakültesi

