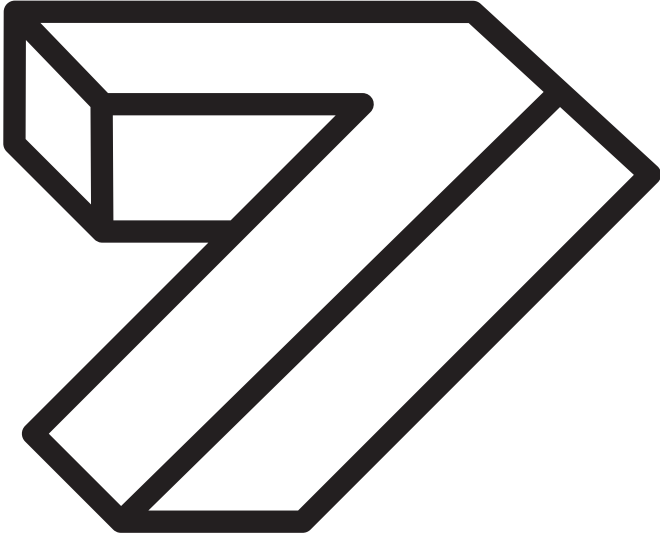


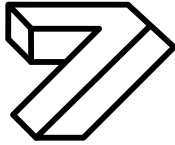
7. Uluslararası
Öğrenci Trienali
Marmara Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi



7th International
Student Triennial
Marmara University
Faculty of Fine Arts

'Geçicilik – Farklar' ve Ötesi

'Temporality – Differences' and Beyond



**7. Uluslararası
Öğrenci Trienali**
Marmara Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi

**7th International
Student Triennial**
Marmara University
Faculty of Fine Arts



**Güzel Sanatlar
Fakültesi**

Marmara Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
7. Uluslararası Öğrenci Trienali
12-16 Haziran 2017, İstanbul

Marmara University
Faculty of Fine Arts
7th International Student Triennial
June 12-16, 2017, Istanbul

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Küçükçamlıca Acıbadem Caddesi
34660 Kadıköy, İstanbul
T: 0216 326 26 67
F: 0216 326 91 29
<http://triennial.marmara.edu.tr>

Editörler / Editors

Öğr. Gör. Dr. / Lect. Seden Odabaşoğlu
Arş. Gör. / Res. Assist. Emine Vagtborg

Fotoğraf / Photography

Öğr. Gör. / Lect. Mustafa Bilge Satkın
Arş. Gör. / Res. Assist. Sebla Selin Ok
Arş. Gör. / Res. Assist. Selva Sever
Serhat Öztürk

Grafik Tasarım / Graphic Design

Burak Tıǧlı

Baskı / Print

??

Marmara Üniversitesi Yayın No: ??

ISBN: ??





3M

ALLIGATOR
Boyada Son Moda

LC WAIKIKI
iyi giyinmek herkesin hakkı

 **Senkron**
REKLAM VE MATBAACILIK SAN. TIC. LTD. ŞTİ.

ART ON



GALLERIA PIARTE
dal 1898 **Russo**
ROMA - ISTANBUL

TRIENAL EKİBİ / TRIENNIAL TEAM

Yönetim Kurulu / Administrative Board

Prof. Dr. / Prof.

İnci Deniz Ilgın

Dekan, Trienal Başkanı /
Dean, Head of Triennial

Doç. / Assoc. Prof.

Emre İkizler

Trienal Yürütme Kurulu Eş-Başkanı /
Co-Head of Executive Committee

Yrd. Doç. / Assist. Prof.

Erkut Eryayar

Trienal Yürütme Kurulu Eş-Başkanı /
Co-Head of Executive Committee

Doç. Dr. / Assoc. Prof.

Osman Ürper

Atölye Yürütme Kurulu Başkanı /
Head of Workshop Committee

Yrd. Doç. / Assist. Prof.

Devabil Kara

Sergi Düzenleme Kurulu Başkanı /
Head of Exhibition Committee

Yrd. Doç. / Assist. Prof.

Yüce Sayılğan

Kısa Film Gösterimi Yürütme Kurulu Başkanı /
Head of Short Film Committee

Yrd. Doç. / Assist. Prof.

Yeşim Bağrıışen

Sponsorluk ve Tanıtım Yürütme Kurulu Başkanı /
Head of Sponsorship ve Publicity Committee

Öğr. Gör. / Lect.

Mehmet Ali Müstecaplıoğlu

Grafik Tasarım Yürütme Komisyonu Başkanı /
Head of Graphic Design Committee

Öğr. Gör. Lect.

Mustafa Bilge Satkın

Görsel Arşivleme Yürütme Kurulu Başkanı /
Head of Visual Archive Committee

Trienal Yürütme Kurulu / Trienal Executive Committee

Doç. / Assoc. Prof.

Emre İkizler

Yrd. Doç. / Assist.

Erkut Eryayar

Doç. Dr. / Assoc. Prof.

Osman Ürper

Öğr. Gör. Dr. / Lect.

Seden Odabaşıoğlu

Arş. Gör. / Res. Assist.

Emine Vagtborg

Arş. Gör. / Res. Assist.

R. Anıl Ağrılı

Arş. Gör. / Res. Assist.

Ceren Koç Sağlam

Arş. Gör. / Res. Assist.

Çağrı Uludüz

Arş. Gör. / Res. Assist.

Aslı Taş

Atölye Yürütme Kurulu / Workshop Committee

Doç. Dr. / Assoc. Prof.

Osman Ürper

Doç. / Assoc.

Emre İkizler

Arş. Gör. / Res. Assist.

Sebla Selin Ok

Arş. Gör. / Res. Assist.

Emine Vagtborg

Sergi Düzenleme Kurulu / Exhibition Committee

Planlama:

Yrd. Doç. / Assist. Prof.

Devabil Kara

Doç. / Assoc. Prof.

Müge Göker Paktaş

Yrd. Doç. / Assist. Prof.

Nurettin Bektaş

Yrd. Doç. / Assist. Prof.

Metin Kafkas

Yrd. Doç. / Assist. Prof.

Zafer Mintaş

Yrd. Doç. / Assist. Prof.

Uğur Tankut

Öğr. Gör. Dr. / Lect.

Seden Odabaşıoğlu

Arş. Gör. / Res. Assist.

Kerem Ozan Bayraktar

Arş. Gör. / Res. Assist.

Çağrı Uludüz

Arş. Gör. / Res. Assist.

Refia Anıl Ağrılı

Uygulama:

Doç. / Assoc. Prof.

Sevim Aslan

Yrd. Doç. / Assist. Prof.

Gülnihal Küpeli

Yrd. Doç. / Assist. Prof.

Elif Çelebi Taktak

Yrd. Doç. / Assist. Prof.

Bülent Ümit Erutku

Yrd. Doç. / Assist. Prof.

Sevil Görür

Yrd. Doç. / Assist. Prof.
Bülent Şangar

Yrd. Doç. / Assist. Prof.
Ünsal Bahtiyar

Yrd. Doç. Dr. / Assist. Prof.
Sevim Zeynep Bingel

Yrd. Doç. / Assist. Prof.
Elif Aysel Dora Erdilek

Yrd. Doç. / Assist. Prof.
Vildan Tok Dereci

Yrd. Doç. / Assist. Prof.
Lale Altunel

Öğr. Gör. / Lect.
Cem Kara

Öğr. Gör. / Lect.
Alptekin Görünüş

Arş. Gör. / Res. Assist.
Sebla Selin Ok

Arş. Gör. / Res. Assist.
Şükran Elveren

Arş. Gör. / Res. Assist.
Yusuf Ziya Aygen

Arş. Gör. / Res. Assist.
Deniz Dalman

Arş. Gör. / Res. Assist.
Ali Can Metin

Arş. Gör. / Res. Assist.
Hande Akgün

Arş. Gör. / Res. Assist.
Aylin Hacısalihoğlu

Arş. Gör. / Res. Assist.
Zeynep İrem Sabanoç Gönül

Arş. Gör. / Res. Assist.
Oya Atıla

Arş. Gör. / Res. Assist.
Taylan Uran

Kısa Film Yürütme Kurulu / Short Film Committee

Yrd. Doç. / Assist. Prof.
Yüce Sayılğan

Öğr. Gör. / Lect.
Duygu Karabayraktar

Sponsorluk ve Tanıtım Yürütme Kurulu / Sponsorship ve Publicity Committee

Yrd. Doç. / Assist. Prof.
Yeşim Bağrıışen

Gratik Tasarım Yürütme Kurulu / Graphic Design Committee

Öğr. Gör. / Lect.
Mehmet Ali Müstecaplıoğlu

Logo, Kimlik ve Gratik Tasarım / Logo, Identity and Graphic Design

Burak Tıgılı

Web Uygulama / Web Application

Ahmet Erdem Şentürk

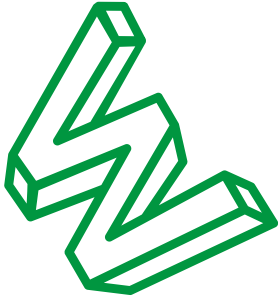
Görsel Arşivleme / Visual Archive Committee

Öğr. Gör. / Lect.
Mustafa Bilge Satkın

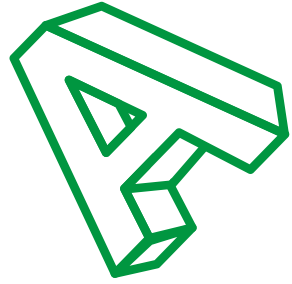
Arş. Gör. / Res. Assist.
Sebla Selin Ok

Arş. Gör. / Res. Assist.
Selva Sever

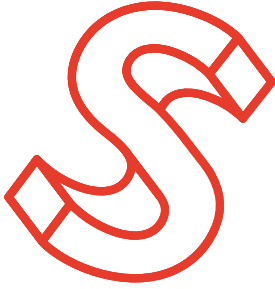
Serhat Öztürk



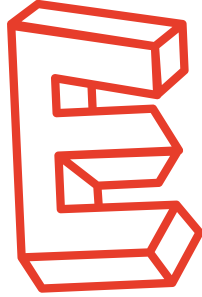
WORKSHOP



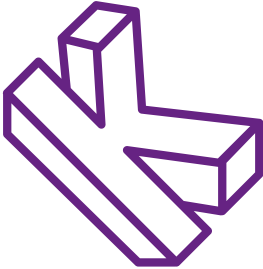
ATÖLYE



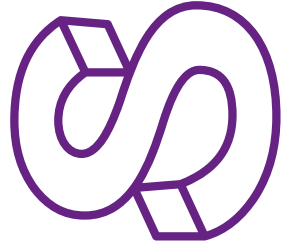
SERĞİ



EXHIBITION



KISA FİLM
GÖSTERİMLERİ



SHORT FILM
SCREENINGS

“Geçicilik - Farklar” ve Ötesi

Prof. Dr. İnci Deniz Iğın
Dekan
Trienal Başkanı

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin ilk kez 1997 yılında düzenlediği Uluslararası Öğrenci Trienali, “Geçicilik – Farklar ve Ötesi / Temporality-Differences and Beyond” başlığı altında bu yıl yedinci kez gerçekleşti.

İlk kez 6. Trienalde başlattığımız atölye çalışmalarını ile, Trienali bir haftalık etkinlik olmaktan çıkararak tüm akademik yıla yaydık. Böylece öğrencilerimiz yıl boyunca ulusal ve uluslararası nitelikte çok sayıda yaratıcı atölye ile buluşma olanağı buldu. Bunun ötesinde kendi atölye önerilerini getirerek atölye yürütücülüğü yapma fırsatı elde ettiler. Bir başka yeniliğimiz öğrencilerimizi ve yeni mezunlarımızı Trienalin salt etkinlik aşamasına değil hazırlık aşamasına da dahil etmek oldu. Böylece, alınan kararlarda etki ve katkıları oldu. Trienali, sanat ve tasarımla ilgili bir çok katmanın yeni ve farklı sentezlerle birleşip özgün söylemlere dönüşmesine olanak tanıyan bir platform olarak hayal ettik.

Bu kez de Trienal, Fakültemizin Acıbadem kampüsü başta olmak üzere çeşitli mekanlarda ve online ortamda gerçekleşen çok sayıda atölye çalışmalarını, masif bir atölyeye dönüştü. Yurt içi ve yurt dışında 38 ulusal ve uluslararası atölye projesinden 35'i tamamlandı.

“Geçicilik - Farklar” ve Ötesi

Trienal kapsamındaki eğitim kurumlarını tanıtmaya yönelik sergiler, atölye çıktılarından oluşan sergiler ve kısa film gösterimi, ulusal ve uluslararası sanat ve tasarım okullarının eğitim sistemlerinin yansıtıldığı önemli bir etkileşim platformuna dönüştü. Önceki trienallerde olduğu gibi aktif öğrencilerin yanı sıra, sanat ve tasarım ortamına hazırlanan gençleri, öğretmenleri, okulları, eğitim sistemlerini ve kültürleri bir araya getirerek yoğun bir etkileşim ağı kurulmasına, kurumlar ve bireyler arasında güçlü bağların oluşmasına olanak tanıdı.

7. Triennale katılan 42 kurum ile birlikte bugüne kadar 59 ülkeden 172 kurumu ağırladık. 7. Trienalımız, 7 galeride izlendi. Fakültemiz ana galeri ve katlarının ve Sultanahmet'te bulunan Marmara Üniversitesi Cumhuriyet Müzesi Galerisinin yanı sıra Art On İstanbul, Derinlikler Sanat Merkezi, Kare Sanat Galerisi, Russo Art Gallery İstanbul ve Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi Galerisi, ev sahipliği yaptılar.

Trienal her zamanki gibi büyük bir ekip çalışmasının sinerjisi ile gerçekleşti. Dekan Yardımcıları ve Trienal Yürütme Kurulu Eş-Başkanları Prof. Emre İkizler ve Yrd. Doç. Erkut Eryayar, Atölye Yürütme Kurulu Başkanı Doç. Dr. Osman Ürper, Sergi

Yürütme Kurulu Başkanı Yrd. Doç. Devabil Kara, Grafik Tasarım Yürütme Kurulu Başkanı Öğr. Gör. Mehmet Ali Müstecaplıoğlu, Kısa Film Gösterimi Yürütme Kurulu Başkanı Yrd. Doç. Yüce Sayılğan, Sponsorluk ve Tanıtım Yürütme Kurulu Başkanı Yrd. Doç. Yeşim Bağrıışen, Görsel Arşivleme Yürütme Kurulu Başkanı Öğr. Gör. Mustafa Bilge Satkın, Logo, Kimlik ve Web grafiği tasarımcısı Burak Tığlı, Web sitemizin uygulamasını yapan Ahmet Erdem Şentürk, Yürütme Kurulu üyelerimiz Doç. Dr. Osman Ürper, Öğr. Gör. Dr. Seden Odabaşoğlu, Arş. Gör. Emine Vagtborg, Arş. Gör. R. Anıl Ayrıılı, Arş. Gör. Ceren Koç Sağlam, Arş. Gör. Çağrı Uludüz, Arş. Gör. Aslı Taş ve tüm ekip arkadaşlarım, ilk günden itibaren büyük bir uyum ve özveri ile son derece dinamik ve enerji ile çalıştılar. Katkıda bulunan tüm ekip arkadaşlarıma içtenlikle teşekkür ediyorum. Aynı zamanda Trienalimizi tüm süreçlerinde destekleyen kurum ve kuruluşlar Kadıköy Belediyesi, 3M, Alligator, LC Waikiki, Senkron, Art On İstanbul, Derinlikler Sanat Merkezi, Kare Sanat Galerisi, Russo Art Gallery İstanbul'a sonsuz teşekkürlerimi sunarım. Son olarak, Trienalimizin var olma nedeni olan öğrencilere ise tüm katkıları, varlıkları ve yaratıcılıkları için en büyük ve içten teşekkürlerimi sunarım.

“Temporality - Differences” and Beyond

Prof. Dr. İnci Deniz Iğın

Dean

Head of Triennial

The International Student Triennial organized by Marmara University Faculty of Fine Arts for the first time in 1997 took place for the seventh time this year under the title “Geçicilik - Farklar” ve Ötesi / Temporality - Differences and Beyond”.

With the workshops, which we introduced for the first time in the 6th Triennial, we transformed what used to be a one-week-event to a much longer one by spreading the workshop program to the whole year. This gave more opportunity and chance to students as they are given numerous choices of experiments. Another novelties we introduced is that acknowledging students and newly graduates as the sole reason the Triennial exists for, we included them in active positions such as planning and organization of the Triennial. They act as the decision makers of events, workshop leaders and exhibition leaders along with being participants of events. With these innovations,, we have imagined the Triennial as a platform that allows many “points” of art and design to converge with new and different syntheses and turn into original discourses.

This year, the Triennial has transformed into a massive workshop with 38 workshops, in various locations, including the Acibadem campus of the Faculty of Fine Arts, and on-

“Temporality - Differences” and Beyond

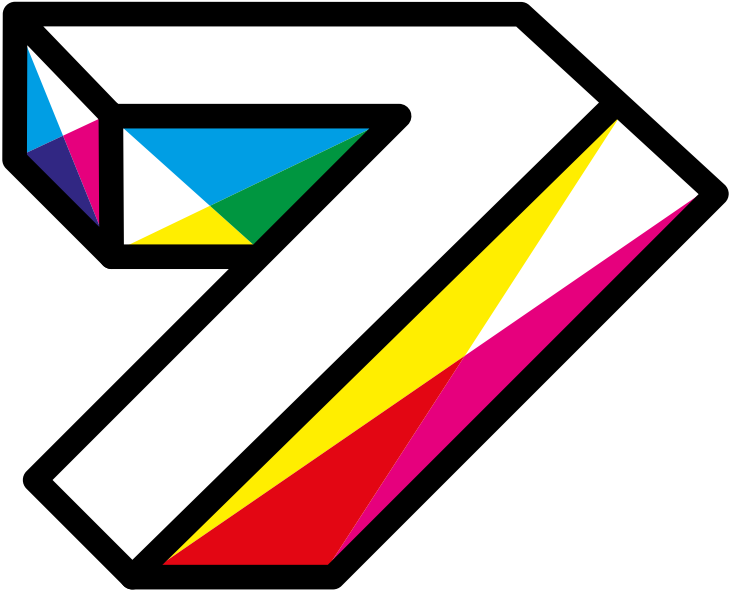
line. 35 of the national and international workshop projects have been completed.

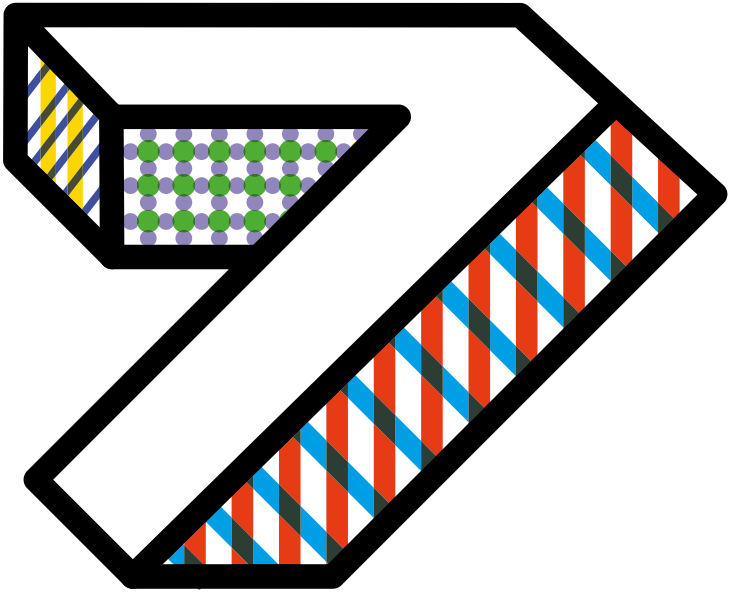
As of 7th Triennial, we have hosted 172 institutions from 59 countries. Exhibitions to introduce the educational institutions, exhibitions of workshop outputs and short film screenings within the scope of the triennial has been an important platform reflecting the educational systems of national and international art and design schools and as in the previous triennials. This Triennial also brings together young people, instructors, schools, education systems and cultures as well as active students to create a strong network of interaction and strong links between institutions and individuals.

7th Triennial has been exhibited in 7 galleries. Art On Istanbul, the Art Gallery of Derinlikler, the Kare Art Gallery, the Russo Art Gallery Istanbul and Kadıköy Municipality Youth Art Center hosted our exhibitions as well as the main gallery and floors of our faculty and the Cumhuriyet Museum of Marmara University in Sultanahmet.

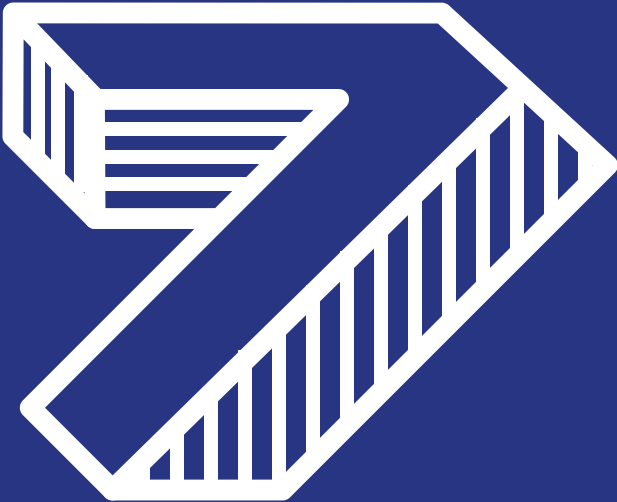
The Triennial once again required a synergy of a big team. Vice Deans and Co-Heads of the Triennial Executive Committee Prof. Emre İkişler and Assist.Prof. Erkut Eryayar, Head of the Workshop

Organization Committee Assoc. Prof. Dr. Osman Ürper, Head of the Exhibition Organization Committee Assist. Prof. Devabil Kara, Head of the Graphic Design Executive Committee Inst. Mehmet Ali Müstecaplıoğlu, Head of the Executive Committee of Short Film Screening Assist. Prof. Yüce Sayılğan, Head of the Executive Committee of Sponsorship and Promotion Assist. Prof. Yeşim Bağrıışen, Head of the Executive Committee of Visual Archiving Inst. Mustafa Bilge Satkın, Logo, Identity and Web Graphic designer Burak Tıgılı, Ahmet Erdem Şentürk who is implementing our web site, our members of the Executive Committee Assoc. Prof. Dr. Osman Ürper, Inst. Dr. Seden Odabaşoğlu, Res. Assist. Emine Vagtborg, Res. Assist. R. Anıl Ağırlı, Res. Assist. Ceren Koç Sağlam, Res. Assist. Çağrı Uludüz, Res. Assist. Aslı Taş and all of my teammates, have worked with great harmony and dedication with great dynamism and energy from the beginning. I sincerely thank all the team members who have contributed. I also extend my sincere thanks to our sponsors Kadıköy Municipality, 3M, Alligator, LC Waikiki, Senkron, Art On İstanbul, Derinlikler Art Center, Kare Art Gallery, Russo Art Gallery Istanbul. My last gratitude and thanks goes to the Triennial’s main reason, students for their creative involvements and contributions.





Katılımcı Kurumlar
Participant Institutions



ALMANYA / GERMANY: Hochschule Coburg Mannheim University of Applied Sciences

AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİ / UNITED STATES of AMERICA: California College of the Arts

AVUSTURYA / AUSTRIA: Academy of Fine Arts Vienna

BREZİLYA / BRAZIL: UFRB, Universidade Federal do Recôncavo da Bahia

İNGİLTERE / UNITED KINGDOM: Teeside University

İSPANYA / SPAIN: EASD, Escola de Arte Antonio Failde Ourense

İTALYA / ITALY: Accademia Albertina di Belle Arti di Torino - Accademia di Belle Arte di Verona

KKTC / TRNC: Doğu Akdeniz Üniversitesi

POLONYA / POLAND: Pedagogical University of Krakow

PORTEKİZ / PORTUGAL: Lisbon Polytechnic Institute

ROMANYA / ROMANIA: Bucharest National University of Arts

TÜRKİYE / TURKEY: Atatürk Üniversitesi - Atılım Üniversitesi - Balıkesir Üniversitesi

Başkent Üniversitesi - Batman Üniversitesi - Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi

Çankırı Karatekin Üniversitesi - Doğuş Üniversitesi - Erciyes Üniversitesi

Gazi Üniversitesi - Gelişim Üniversitesi - Hacettepe Üniversitesi - Haliç Üniversitesi

Işık Üniversitesi - İstanbul Kemerburgaz Üniversitesi - İzmir Ekonomi Üniversitesi

Kocaeli Üniversitesi - Maltepe Üniversitesi - Marmara Üniversitesi - Mersin Üniversitesi

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi - Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Nişantaşı Üniversitesi - Okan Üniversitesi - Sakarya Üniversitesi

TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi - Trakya Üniversitesi - Yeditepe Üniversitesi

Yıldız Teknik Üniversitesi

BUGÜNE KADAR GERÇEKLEŞEN TRİENALLERE KATILAN KURUMLAR (YURT İÇİ)

Afyon Kocatepe Üniversitesi,
Atatürk Üniversitesi,
Atılım Üniversitesi,
Bahçeşehir Üniversitesi,
Balıkesir Üniversitesi,
Başkent Üniversitesi,
Batman Üniversitesi,
Bilkent Üniversitesi,
Beykent Üniversitesi,
Bilgi Üniversitesi,
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi,
Çankırı Karatekin Üniversitesi,
Cumhuriyet Üniversitesi,
Çukurova Üniversitesi,
Doğuş Üniversitesi,
Dokuz Eylül Üniversitesi,
Dumlupınar Üniversitesi,
Erciyes Üniversitesi,
Eskişehir Anadolu Üniversitesi,
Gazi Üniversitesi,
Gelişim Üniversitesi,
Hacettepe Üniversitesi,
Haliç Üniversitesi,
Isparta Süleyman Demirel Üniversitesi,
Işık Üniversitesi,

İstanbul Kemerburgaz Üniversitesi,
İzmir Ekonomi Üniversitesi,
Kadir Has Üniversitesi,
Kayseri Erciyes Üniversitesi,
Kocaeli Üniversitesi,
Konya Selçuk Üniversitesi,
Maltepe Üniversitesi,
Maltepe Üniversitesi,
Marmara Üniversitesi,
Mersin Üniversitesi,
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi,
Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi,
Mustafa Kemal Üniversitesi,
Nişantaşı Üniversitesi,
Okan Üniversitesi,
Orta Doğu Teknik Üniversitesi,
Sakarya Üniversitesi,
TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi,
Trakya Üniversitesi,
Uşak Üniversitesi,
Van 100. Yıl Üniversitesi,
Yakın Doğu Üniversitesi,
Yaşar Üniversitesi,
Yeditepe Üniversitesi,
Yıldız Teknik Üniversitesi

BUGÜNE KADAR GERÇEKLEŞEN TRİENALLERE KATILAN KURUMLAR (YURT DIŞI)

Almanya / Germany

Academy of Fine Arts Dresden
Burg Giebichenstein University of
Arts and Design Halle
Cologne School of Fine Arts
Academy of Media Arts
Film Akademie Baden-Württemberg
Hochschule der Künste, Berlin
Hochschule Coburg
Konrad Wolf The Film &
Television Academy
Leipzig Academy of Visual Arts
Mannheim University of Applied Sciences
Munich Academy of Fine Arts
University of Essen
Weisensee Coolege of Art and Design, Berlin

Amerika Birleşik Devletleri / United States of America

California College of the Arts
Connecticut University
Long Island University
Maryland Institute College of the Arts
University of Cincinnati
University of Texas, College of
Architecture, San Antonio
Webster University

Arnavutluk / Albania

Tirana Academy of Fine Arts

Avustralya / Australia

Sidney Film School
University of Wollongong

Avusturya / Austria

Academy of Fine Arts Vienna

Azerbaycan / Azerbaijan

Azerbaycan Devlet Medeniyet ve
İnce Sanatlar Fakültesi
Hüseynzade Azerbaycan Devlet Kültür
ve Güzel Sanatlar Üniversitesi

Belarus / Belarus

Belarus State University

Belçika / Belgium

Artesis University College
Ensav La CAMBRE
Hasselt Academy of Fine Arts
Katholieke Hogeschool Mechelen
Provinciale Hogeschool Limburg
Royal Academy of Ghents

Birleşik Arap Emirlikleri /
United Arab Emirates

Higher Colleges of Technology
Zayed University

Bosna Hersek /
Bosnia and Herzegovina

Obala Fine Arts Academy
University of Sarajevo

Brezilya / Brazil

UFRB, Universidade Federal do
Recôncavo da Bahia

Bulgaristan / Bulgaria

National Academy of Art
National Academy for Theatre and
Film Arts

Çek Cumhuriyeti / Czech Republic

FAMU,AAAD
Haspengowse Academy of Fine Arts
Prague Film&TV School of the
Academy of Performing Arts

Çin / China

School of China Art Academy
TAFAs, Tianjin Academy of Fine Arts
Tsinghua University Central Academy
of Fine Arts

Danimarka / Denmark

Royal Academy of Fine Arts

Estonya / Estonia

Estonian Academy of Arts

Finlandiya / Finland

Finnish Academy of Fine Arts
University of Art and Design Helsinki

Fransa / France

Amiens College of Art and Design
Ecole Normale Superior Beaux Art, Paris
ENSPAC Ecole Nationale Des
Beaux-Arts de Lyon

Güney Afrika Cumhuriyeti /
South Africa

Witwaterstrand Mexican

Güney Kore / South Korea

Dankook University
Seoul National University
College of Fine Arts

Hindistan / India

Kala Bhavana Visva Bharati University

Hollanda / The Netherlands

AKI Academy of Fine Arts
Fotovakschool Workshop
Gerrit Rietveld Academy
Hanze University of Applied Sciences
Royal Academy of Art

Hong Kong / Hong Kong

Sha Tin Technical Institute

İngiltere / United Kingdom

Goldsmith College
London College of Arts
Manchester Metropolitan University
Newcastle University
Teesside University
The Slade School of Fine Arts
University of Leeds
Winchester School of Art

İran / Iran

Islamic Azad University of Tabriz
University of Art Tehran

İspanya / Spain

EASD, Escola de Arte Antonio
Failde Ourense
EASD Valencia

İsrail / Israel

Bezalel Academy of Arts and Design
Holon Institute of Technology
Tel Aviv University

İsveç / Sweden

Valand Academy of Fine Arts

İsviçre / Switzerland

Haute Ecole de Artet Design Geneve

İtalya / Italy

Accademia Albertina di Belle Arti di Torino
Accademia di Belle Arti di Firenze
Accademia di Belle Arte di Verona
Domus Academy
Fabrica Spa L'Aquila Academy of Fine Arts
Genova University
Porta Romana Institute of Art, Florence
University of Rome, La Sapienza
Architectural Faculty

Japonya / Japan

Tama Art University

Kanada / Canada

Concordia University Mel Hoppenheim
School of Cinema

Katar / Qatar

Virginia Commonwealth University

Kazakistan / Kazakhstan

Kazakhstan State University

Kırgızistan / Kyrgyzstan

Kyrgyzstan State University of Construction
Transportation and Architecture

KKTC / TRNC

Eastern Mediteranian University
Uluslararası Kıbrıs Üniversitesi

Kosova / Kosovo

Prishtina University

Letonya / Letonia

Art Academy of Latvia

Litvanya / Lithuania

Litvania Fine Arts Academy

Macaristan / Hungary

Academie of Drama and Film Budapest

Makedonya / Macedonia

Skopje Fine Arts Faculty
The State University of Totovo
University Ss. Cyrill&Methodius of Skopje

Malezya / Malaysia

University Sains Malaysia

Meksika / Mexico

National School of Plastic Arts

Mısır / Egypt

Alexandria University
Helman University

Morityus / Mauritius

School of Fine Arts Mauritius

Özbekistan / Uzbekistan

Academy of Arts of Uzbekistan

Peru / Peru

Pontificia Universidad Catolica Del Peru

Poonya / Poland

Academy os Fine Arts in Gdansk
Poznan Academy of Fine Arts
The Eugeniusz Geppert Academy of Fine
Arts in Wrocław
Wrocław Sztuk Pieknych Academia

Portekiz / Portugal

Douro Biennial
Lisbon Polytechnic Institute

Rusya / Russia

Aurikov Moscow State Fine Arts Institute
Russian Academy of Fine Arts

Slovenya / Slovenia

University of Nova Gorica

Sudan / Sudan

Sudan Technology University

Suriye / Syria

Damascus University Faculty of Fine Arts

Ukrayna / Ukraine

Crimean Engineering and
Pedagogy University

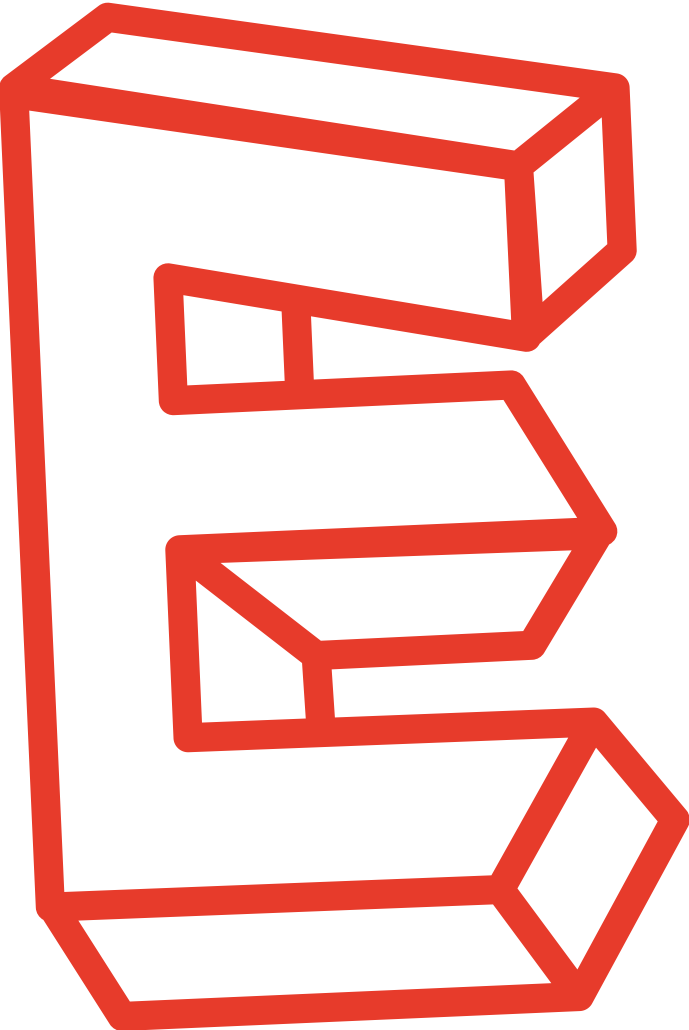
Ürdün / Jordan

Jordan University, Faculty of Art and
Design

Yunanistan / Greece

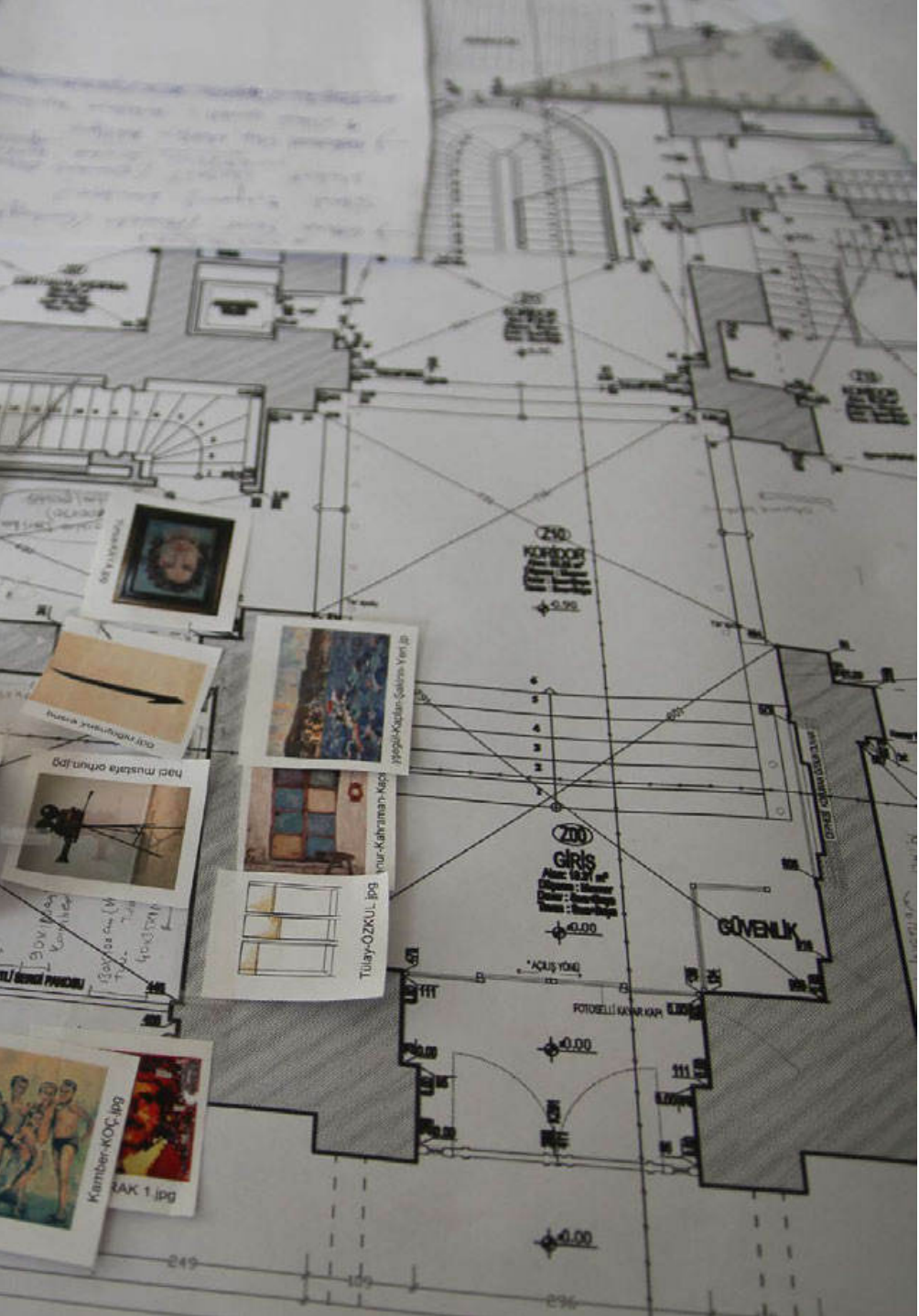
Aristotle University of Thessaloniki
Athens School of Fine Arts

Exhibition



Sergi





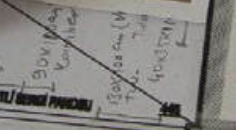
05 Kopya



03 Fotoğraf yazın



had mustafa orkun.jpg



01 DÜZ BİR PENCERE

05/10/2014
Görsel 4-14
Tuz
05/10/2014



05004-Kaplan-Gelirde Yen.jpg



004-Karacan-Mag



Tulay-OZKU.jpg



Kimber-KOC.jpg



Bil. MAK 1.jpg

249

159

236









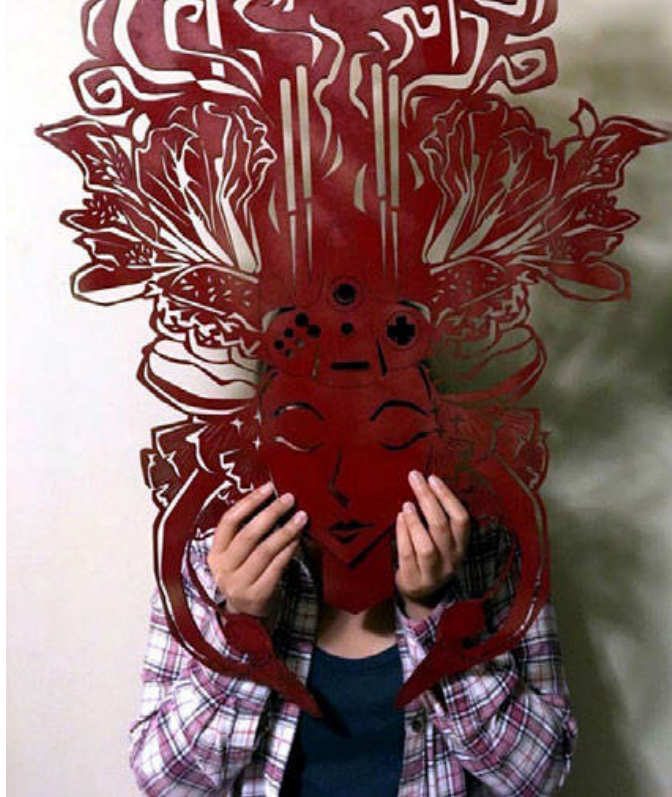














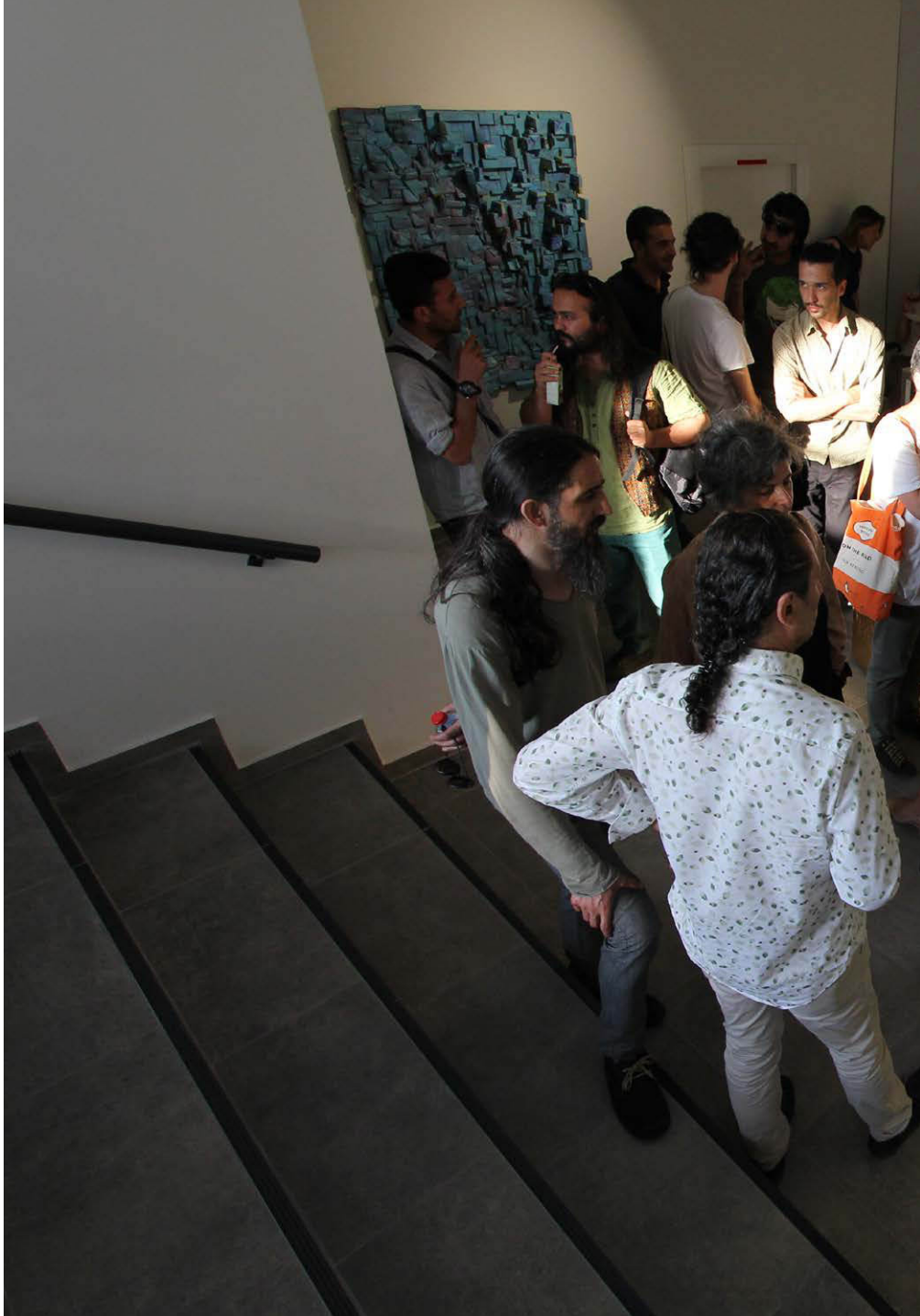
















Artem Stryanskiy, Ritual Place

Multiculturalism and Identity / Çok Kültürlülük ve Kimlik

Poster / Poster

27x65 cm



Ashley Adams, Invisible Institution

Multiculturalism and Identity / Çok Kültürlülük ve Kimlik

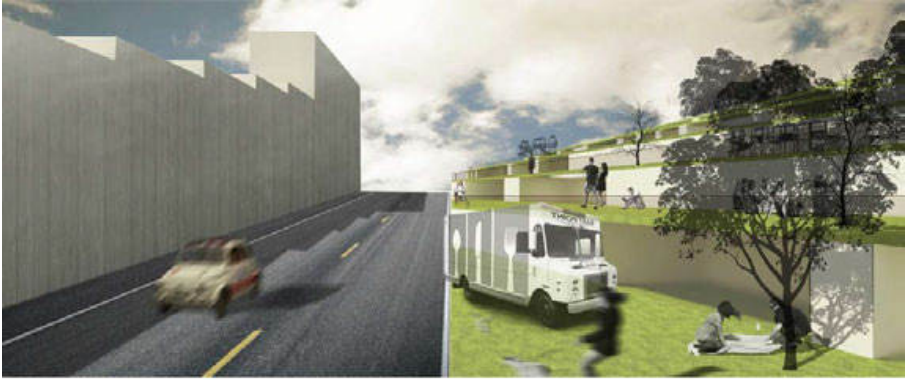
Poster / Poster

27x65 cm



Carmen Jiawen Hu, Multifunctional Playground for Unaccompanied Children
Multiculturalism and Identity / Çok Kültürlülük ve Kimlik

Poster / Poster
27x65 cm



Di Yang, Public Park & Underground Home

Multiculturalism and Identity / Çok Kültürlülük ve Kimlik

Poster / Poster

27x65 cm

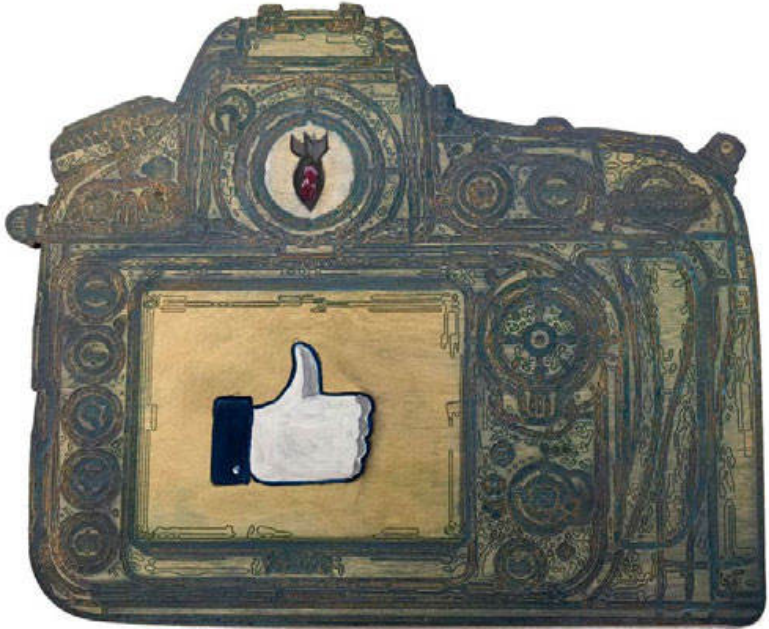


Dominique Leal, The Cake

Multiculturalism and Identity / Çok Kültürlülük ve Kimlik

Poster / Poster

27x65 cm



Edward Lee, Syrian War The Numb War

Multiculturalism and Identity / Çok Kültürlülük ve Kimlik

Poster / Poster

27x65 cm



Korean alphabet called : Hangeul 한글
combination with consonants and vowels

These are the example of consonants and what it sounds like

ㄱ = k

ㄴ = n

ㄷ = d

ㄹ = r/l*

ㄴ = m

ㅂ = b

ㅅ = s

ㅈ = j

ㅎ = h

Emma Sheochung Cha, Korean Alphabet

Multiculturalism and Identity / Çok Kültürlülük ve Kimlik

Poster / Poster

27x65 cm

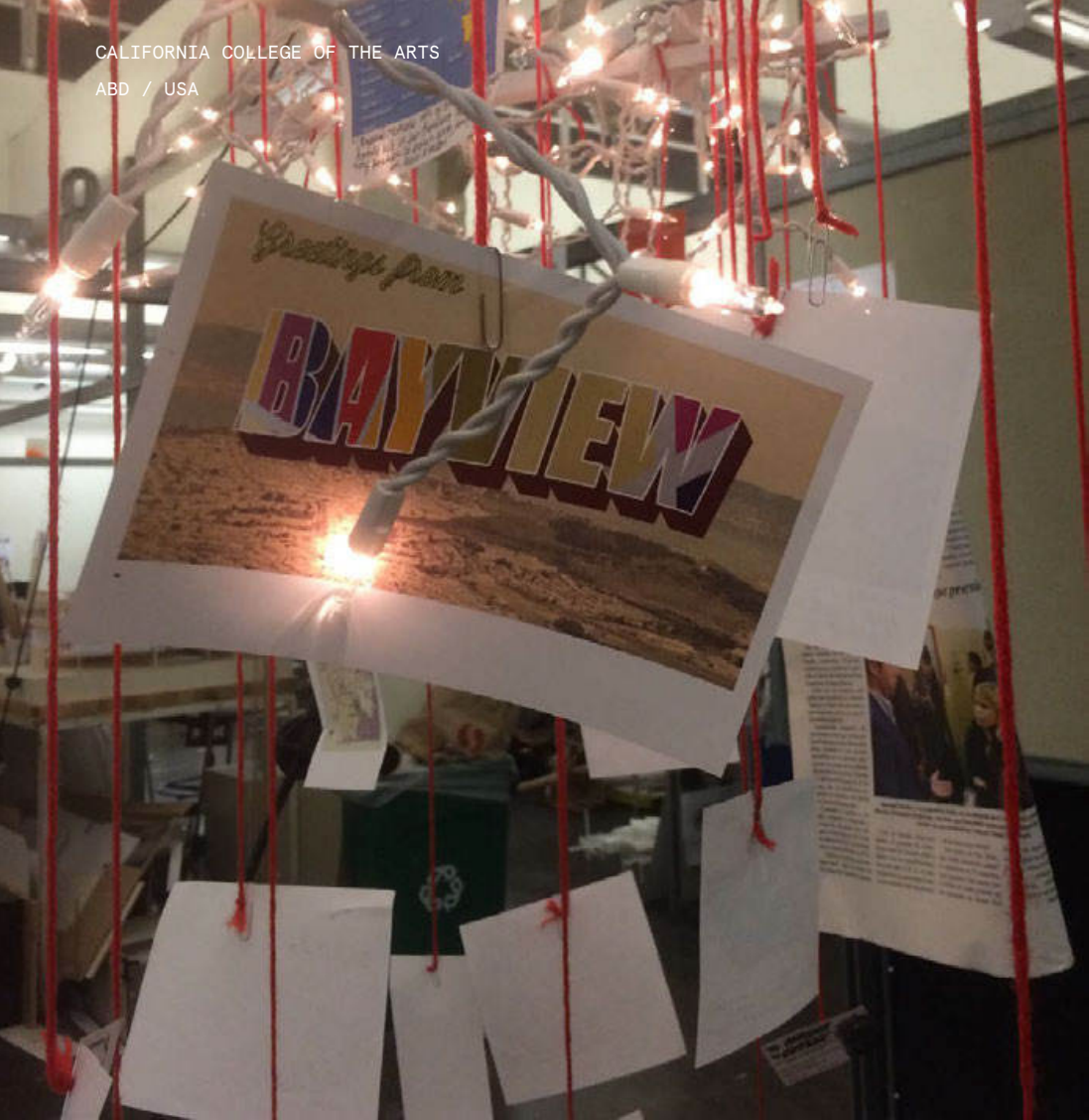


Jasmine Park, Recreate

Multiculturalism and Identity / Çok Kültürlülük ve Kimlik

Poster / Poster

27x65 cm



Jennifer Gonzales, The Many Faces of Bayview
Multiculturalism and Identity / Çok Kültürlülük ve Kimlik

Poster / Poster
27x65 cm



Joaquin Tobar Martinez, Immigrant(e)

Multiculturalism and Identity / Çok Kültürlülük ve Kimlik

Poster / Poster

27x65 cm

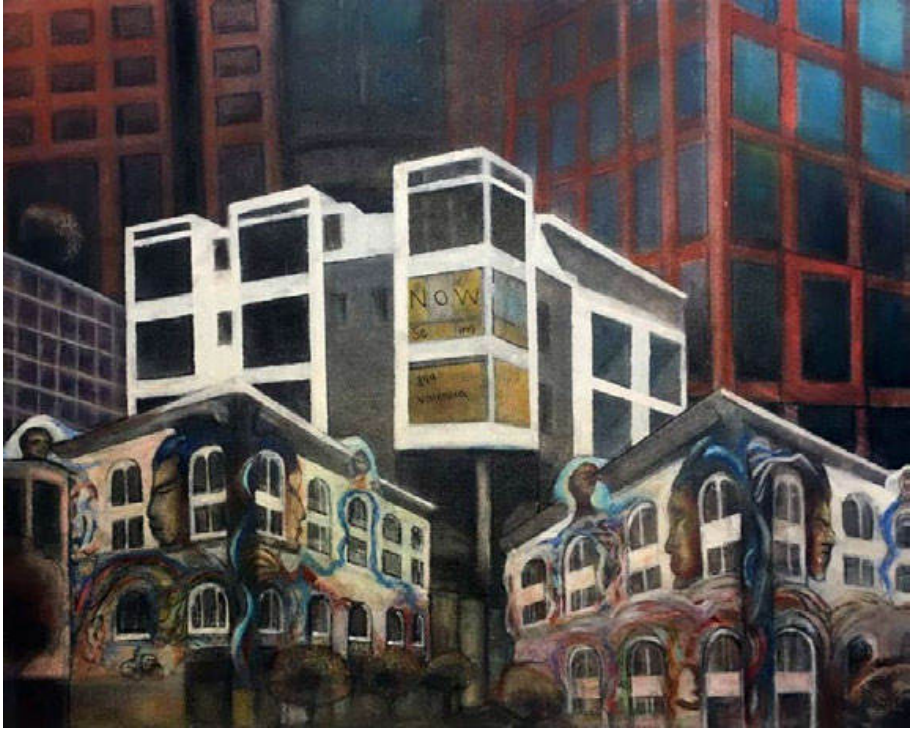


Kaiyan Zhao, Linguistic Isolation

Multiculturalism and Identity / Çok Kültürlülük ve Kimlik

Poster / Poster

27x65 cm



Kitty Teng, Gentrification of San Francisco's Mission District
Multiculturalism and Identity / Çok Kültürlülük ve Kimlik

Poster / Poster
27x65 cm



Monica Wongkar, The Garden At the Henry
Multiculturalism and Identity / Çok Kültürlülük ve Kimlik

Poster / Poster
27x65 cm



Morgen Sellier, Hybridity

Multiculturalism and Identity / Çok Kültürlülük ve Kimlik

Poster / Poster

27x65 cm



Willie Jigao Wu, Mobile Performance Kiosk

Multiculturalism and Identity / Çok Kültürlülük ve Kimlik

Poster / Poster

27x65 cm

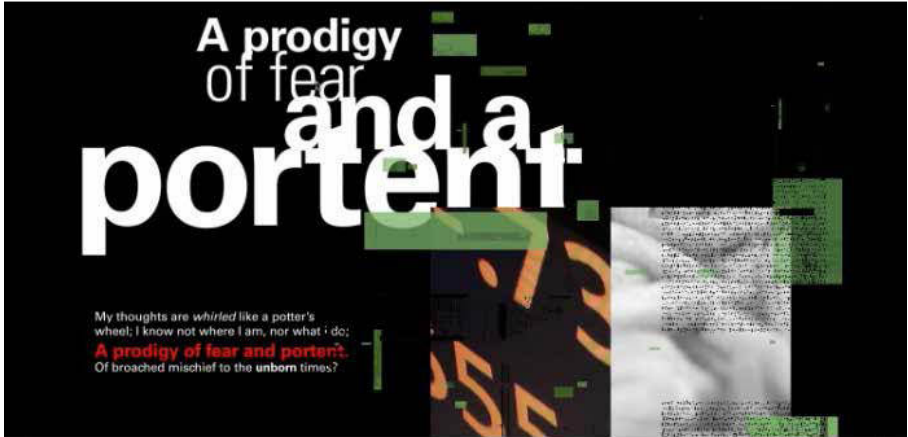


ZiHu Alice Xu, Portable Shuttle Workshop

Multiculturalism and Identity / Çok Kültürlülük ve Kimlik

Poster / Poster

27x65 cm



Atila Souza Olivera, Charlie Tait

The Whisp'rings

Video



Jenn Parker
Offence Caused

Film, Afiş, Dijital Baskı Eşarp / Film, Banner, Digital Printed Scarf
Afiş: 100x150cm, Eşarp: 50x180cm / Banner: 100x150cm, Scarf: 50x180cm



Jhestry Familiara

Hominum

Neopren Elbise / Garment from Neoprene,

Afiş: 200x110cm, Elbise: 100x58x28cm

Landscape Banner: 200x110cm, Garment on a Mannequin 100x58x28cm





Sue Gamesby Many Face

Dijital Baskı Elbise / Digital Printed Reversible Garment
Afiş: 100x150cm, Eşarp: 50x180cm Banner: 100x150cm, Scarf: 50x180cm



Alba Perez

Micelio

Dijital Poster / Digital Poster
100x70cm



Berto Macei

De Gourmets a Carpantas

Dijital Poster / Digital Poster
100x70cm



Marcos Viso

İsimsiz / Untitled

Dijital Poster / Digital Poster
100x70cm



Miriam Gonzalez
İsimsiz / Untitled

Dijital Poster / Digital Poster
100x70cm



Sandra Darriba, Ofelia Cardo, Angela Fernandez

Expo Na Veta

Dijital Poster / Digital Poster
100x70cm



Bahareh Heidarzadehzavardehi

Memoria

Kanvas Üzerine Karışık Teknik / Mixed Media on Canvas
20x30cm



Beatriz Basso

Denizde Dans / Dance in the Sea

Pamuk Üzerine Kumaş Boyası / Fabric Paint on Cotton
110x180cm

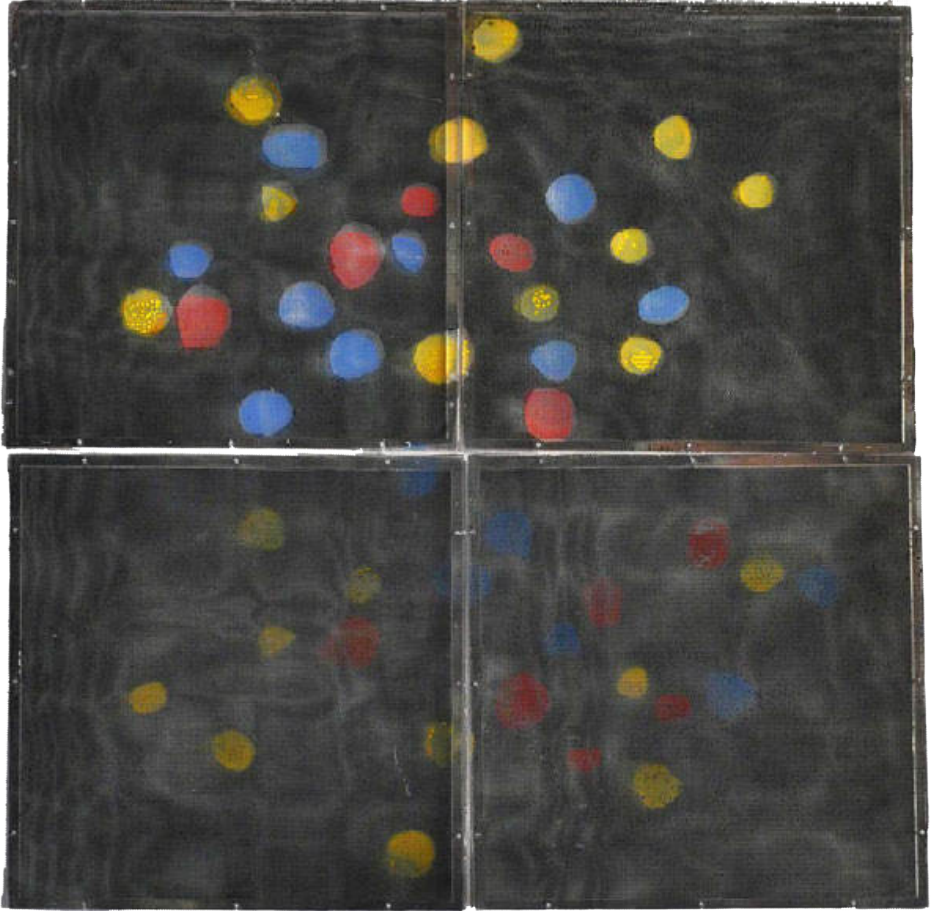


Lidia Pop

Genesi 1:3 "E sia la luce!"

Kanvas Üzerine Karışık Teknik / Mixed Media on Canvas
30x161,5cm





Mattia Ferretti

Luci

Sineklik Üzerine Sprey Boya / Spray Paint on Mosquito-net
60x60cm



Melissa Beyazit Idil, Iro Nikolaou

Nini

İp ve Akriik / Rope and Acrylic
100x40cm

KADIKÖY

Localizzazione: Kadıköy
Comune: İstanbul
Data di costruzione: sconosciuta



VALİDE

Localizzazione: Edirne
Comune: Bursa
Data di costruzione: 1712



Mattia Gaido
Kalabalik / Crowd
Poster



Aleksandra Kwater

Renkler / Colors

İşlenmiş Kontrplak ve Kauçuk Teller / Processed Plywood and Rubber Strings
50x40x2cm



Aleksandra Kwater

Shadowcube

Pleksi, Ahşap / Engraved Plexi and Wood
20x6x8cm

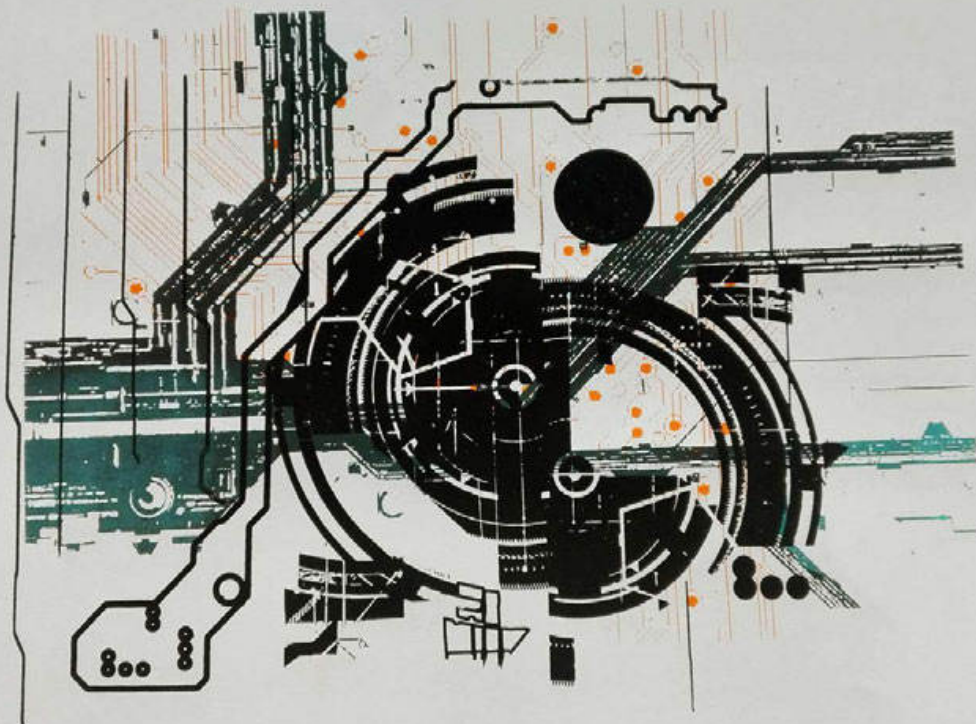


Inga Ginalska

Glimmer

Litografi / Lithography

46,5x30,5cm



Inga Ginalska

Structure 1

Serigrafii / Screen Printing
50x35cm



Altay Aldoğan

İsimsiz / Untitled

Monotype
91x61cm



Esra Aydın

Çoban/ Shepherd

Heykel-Ayos Ağacı, Yağlı boya, Talaş / Sculpture-Ayous Tree, Oil, Wood Shavings

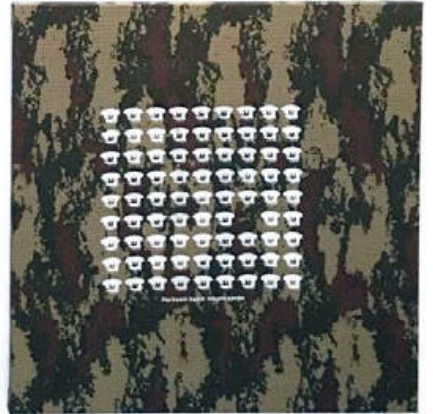
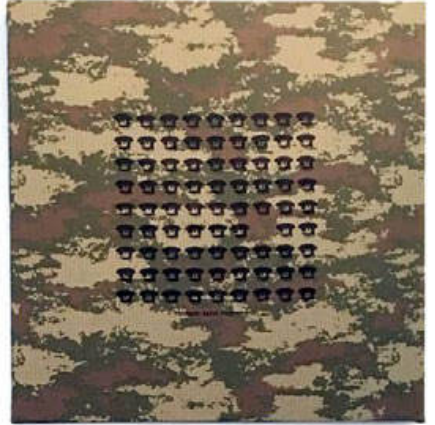
60x40x10cm



Şennur Özateş

Otoportre - Self-Portrait

Linoİ Baskı / Linoleum Printing
70x100cm



Ceren Tiryaki

Mayın / Mine

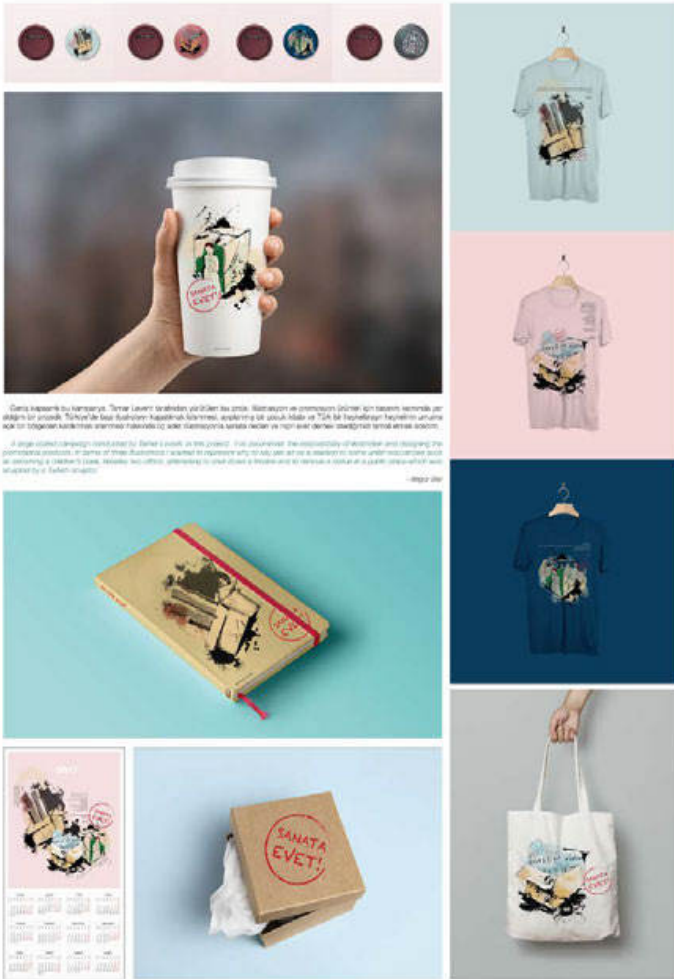
Serigrafik Baskı / Screen Printing
50x50cm

odaklanmaktadır
paylaşmaktadır
frkındaliktır
dışavurmaktır
hayaldir
SANAT
kendini ifade etmektir
Hayal kurmaktır
yaratmaktadır

Efecan Çelik

Sanata Evet / Yes to Art

Kinetik Tipografi / Kinetic Typography



Özgür İlter

Sanata Evet / Yes to Art

Dijital Baskı / Digital Printing

100 x 70cm



Sinem Ersavaş
Sanata Evet / Yes to Art
Stopmotion



Baki Güler, Meltem Begic
Döngü / Loop
Yerleştirme / Installation
200x250cm



Gül Aydın

İç Sıkıntısı / Internal Distress

Performans, Yerleştirme / Performance, Installation
Değişken Ölçüler / Variable Size



Hamza Kırbaş

Ben, Sen, O, Biz / I, You, S/He, We

Stop-Motion (Video Art)

47 saniye / 47 second





Tuba Çeri

İmgeler Dünyasında Sembolik Şiddetin Simgesel Tezahürü
Symbolic Manifestation of Symbolic Violence in the World of Imagery

Maske Üzerine Yağlı Boya / Oil on Mask

150x150cm



Yunus Demir

Midas Sendromu / Midas Syndrome

Ayna Üzerine Akırlık Boya/ Acrylic on Mirror
60x70cm



Ayşegül Kaplan

"Şakir'in Yeri" / "Şakir's Place"

Tuval Üzerine Yağlıboya / Oil on Canvas
100x140cm



Ayşenur Kahraman

Kapı Önü / Door Front

Tuval Üzerine Yağlıboya / Oil on Canvas
144x96cm





Bahar Karagöz

Geriye Kalan / Remaining

Tuval Üzerine Yağlıboya

Oil on Canvas

100x140 cm



Doğa Yılmaz

Hüzün / Sadness

Tuval Üzerine Yağlıboya / Oil on Canvas
100x150cm



Soner Civrizoğlu

“Kalabalık” / “Crowded”

Tuval Üzerine Yağlıboya / Oil on Canvas
125x100 cm



Esra Soğancı

İsimsiz / Untitled

Yerleştirme / Installation
65x30cm



Furkan Daştan

Trapped in life

Yerleşirme / Installation
158x108cm



Tuğba Aydın

İsimsiz / Untitled

Tuval Üzerine Yağlıboya / Oil on Canvas



Araz Abedi

“Ve Sonsuza Kadar Mutlu Yaşadılar” / “And They Lived Happily Forever”

İllüstrasyon / Illustration
50x70 cm



Beyza Bal

"Keşke Oyun Olsa" / "Wish It Was a Game"

Fotoğraf / Photography
50x70 cm



Boğaçhan Doğan Öcal

Revolt Snowscoot

Dijital Baskı / Digital Printing



Büşra Yavuz

Trafik Kazaları / Traffic Accidents

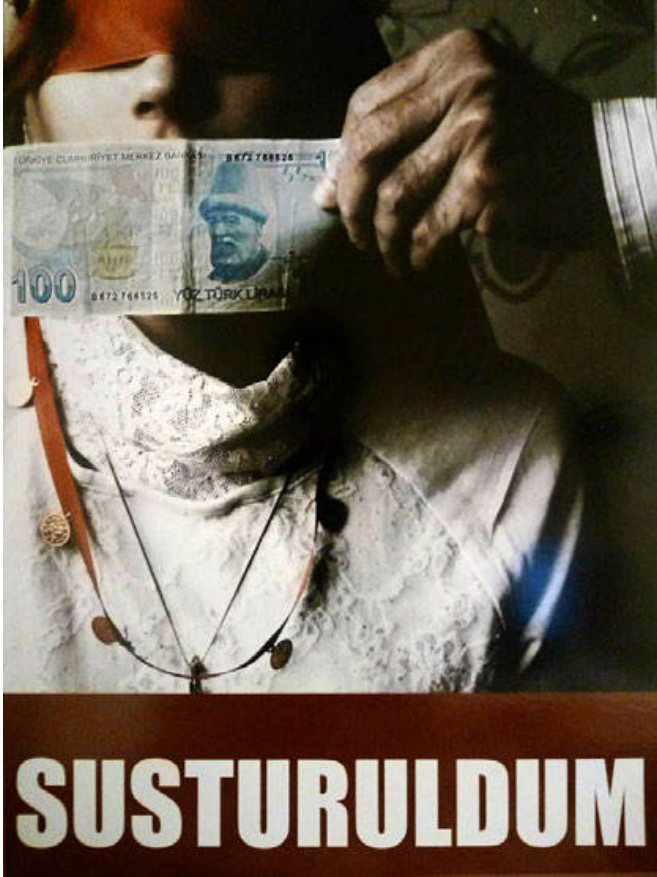
Dijital Fotoğraf / Digital Photography
35x50 cm



Büşra Yavuz

Trafik Kazaları 2 / Traffic Accidents 2

Dijital Fotoğraf / Digital Photography
35x50 cm



Emir Kalburcu

'Susturuldum' / I Was Silenced

Fotoğraf / Photography
50x70 cm



Merve Gümüşgöz

Flora

Dijital Fotoğraf / Digital Photography
35x50 cm



Merve Gümüşgöz

Freyja

Dijital Fotoğraf / Digital Photography
35x50 cm



Merve Gümüşgöz

Modron

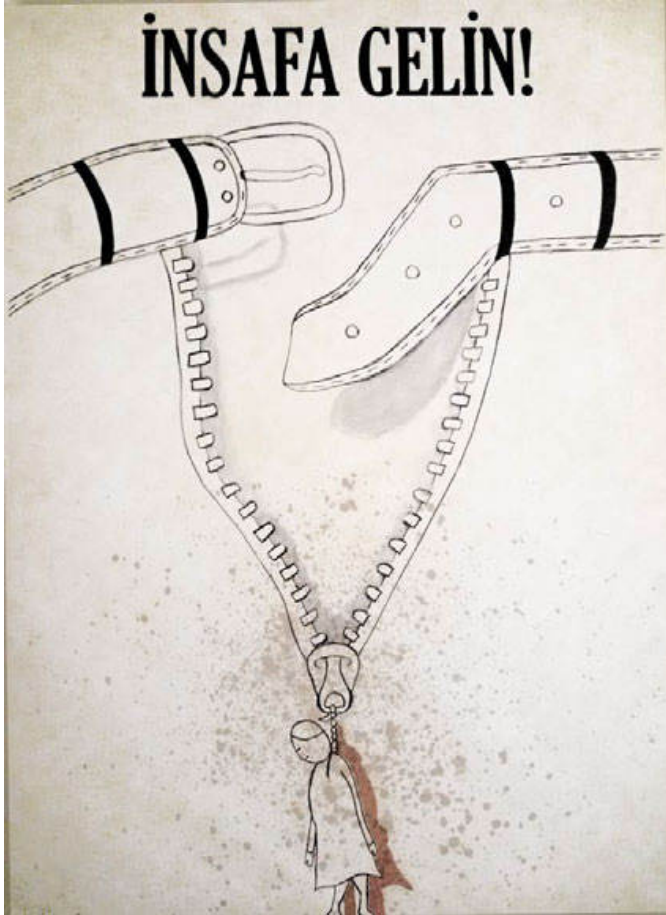
Dijital Fotoğraf / Digital Photography
35x50 cm



Nurila Gengönül

“Büyümeme İzin Ver” / “Let me Grow Up”

İllüstrasyon / Illustration
50x70 cm



Seda Gökçül

“İnsafa Gelin” / “Have Mercy”

İllüstrasyon/ Illustration
50x70 cm



Tuğçe Sert

Capgras Sendromu / Capgras Syndrome

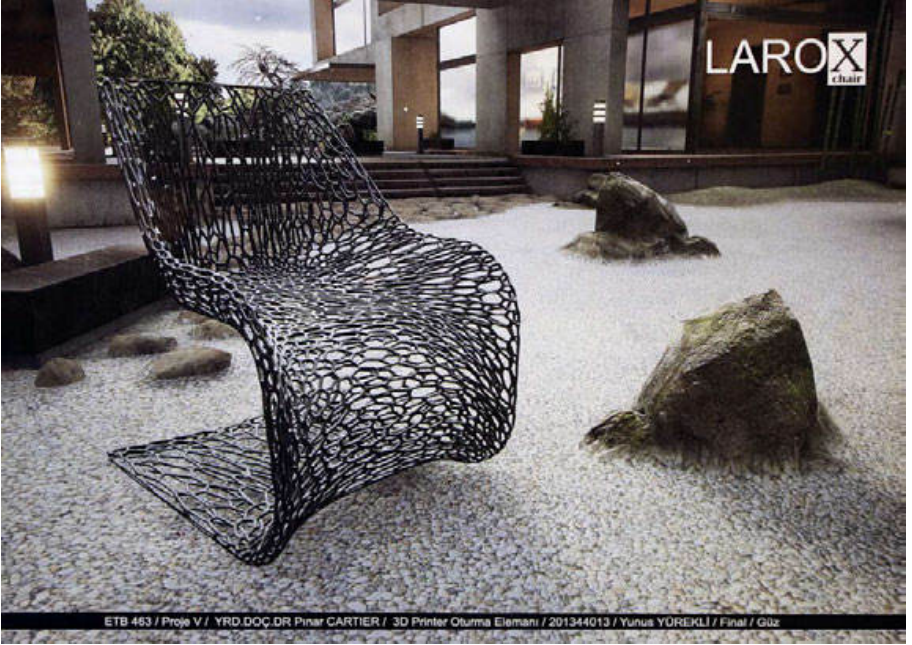
Siyah Beyaz Dijital Fotoğraf / Black and White Digital Photography
35 x 50 cm



Tuğçe Sert

Fregoli, BinBir Surat Sendromu / Fregoli Delusion

Siyah Beyaz Dijital Fotoğraf / Black and White Digital Photography
35 x 50 cm



Yunus Yürekli

Larox

Dijital Baskı / Digital Printing



Deniz Ay

Yolculuk / Journey

Kağıt Üzerine Akrilik, Çoklu Düzenleme / Acrylic on Paper, Multiple Editing
400x250cm



Ebru Yiğit
Maske / Mask

Seramik, Beyaz Çamur, Serbest Şekillendirme / Ceramic, White Mud, Free Forming
32x32x37cm



Murat Duygu

Daily

Video Art

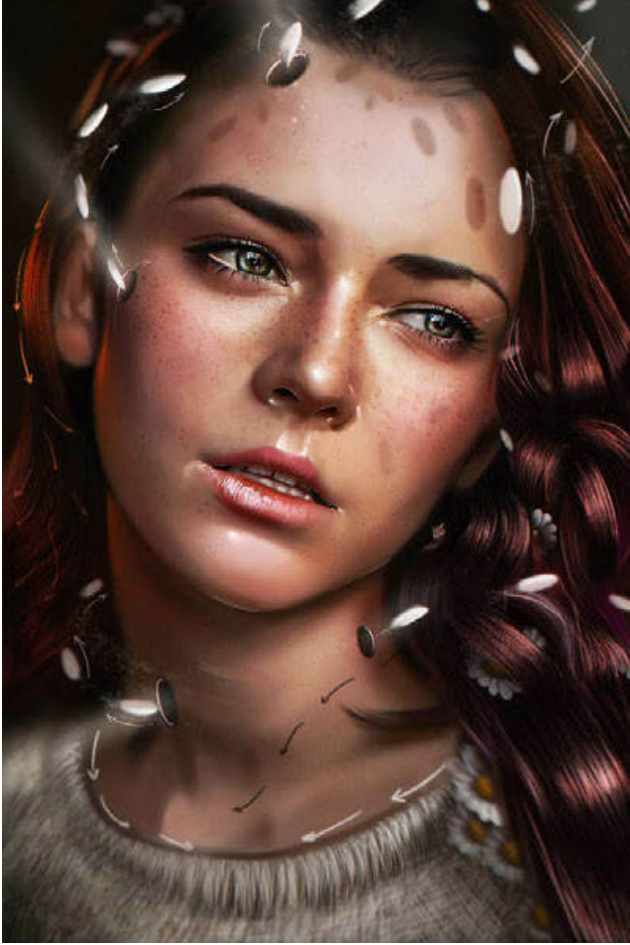
2.11 dk / 2.11 min.



Sevinç Kelebek

Farkındalık / Awareness

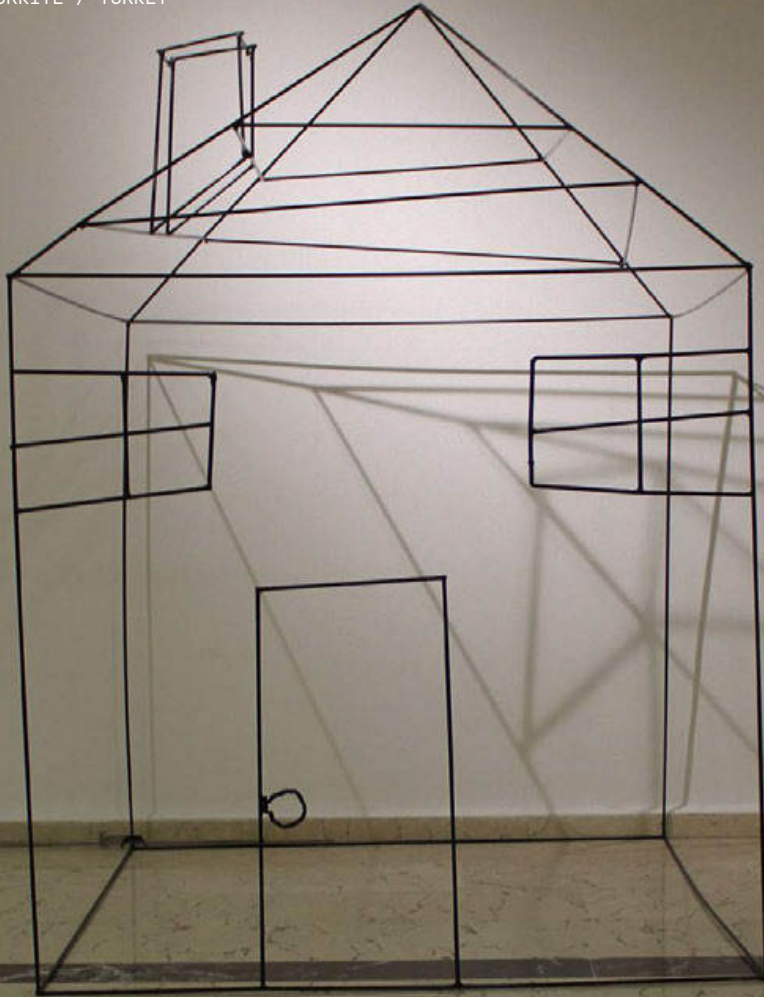
Karışık teknik / Mixed technique
75x60x40cm



Yaşar Vurdem

Tutku ve Işıklar / Passion and Lights (2/3/4)

Dijital Çizim, Boyama, Dijital Düzenleme / Digital Drawing, Painting, Digital Editing
50x70cm (4 adet/pieces)



Ali Ertuğrul Kùpeli

Na Mekan / No Place

Metal Heykel / Metal Sculpture
140x140x183cm



Hacı Mustafa Orhun

Paralaks / Parallax

Metal Heykel / Metal Sculpture
60x100x160cm



Mustafa Aslan

İsimsiz / Untitled

Dijital Baskı / Digital Printing
50x70cm



Sefer Oruç

Metamorfoz / Metamorphosis

Karışık Teknik / Mixed Technique
100x100x100cm



Tuğçe Gök
Tertemiz / Clean

Video
04:06 dk / min



Döne Arısoy

İktidarın Fragmanı / Fragment of Power

Tuval Üzerine Akriлик / Acrylic on Canvas
90x100cm



Kamber Koç

İsimsiz / Untitled

Tuval Üzerine Yağlıboya / Oil on Canvas
90x110cm

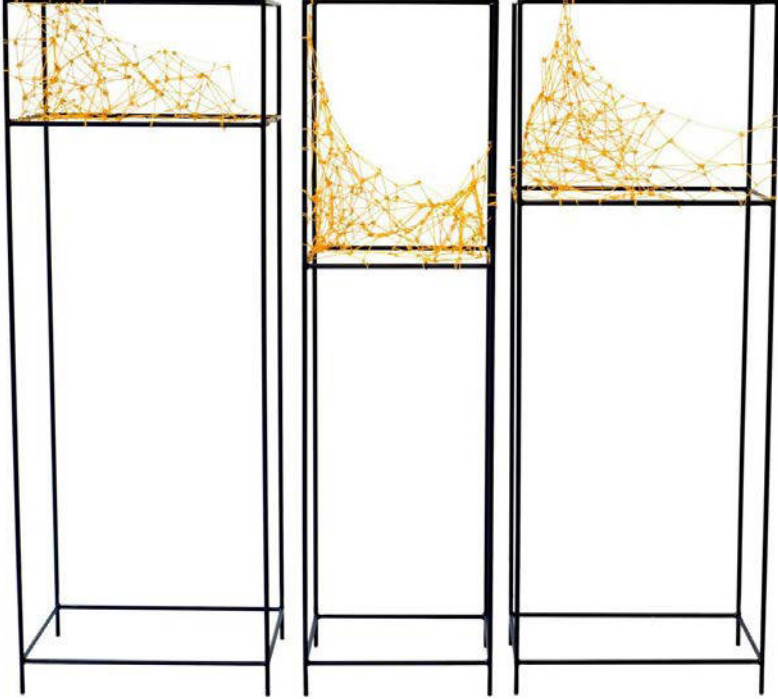


Kübra Şahin Çeken

Tüketim Toplumu / Consumption Society

Yerleştirme / Installation

Çap: 75 cm / Diameter: 75 cm



Tülay Özkul

Kaosta Aşk / Love in Chaos

Karışık Teknik / Mixed Technique
40x35x110cm



Yunus Kaya

Otoportre / Autoportrait

Duralit Üzerine Yağlıboya / Oil on Duralit
50x 35 cm



Adem Varol

Ara'da / In Between

Dijital Baskı, Fotoğraf / Digital Printing, Photography
50x70cm



Dilara Tüfekçioğlu

Gölgede Kalan / Remained in the Shadow

Dijital Baskı, Fotoğraf / Digital Printing, Photography
50x70cm



Eda Balaban Varol
Sonsuzluk / Infinity

Dijital Baskı, Fotoğraf / Digital Printing, Photography
50x70cm



İlayda Çetin
İroni / The Irony

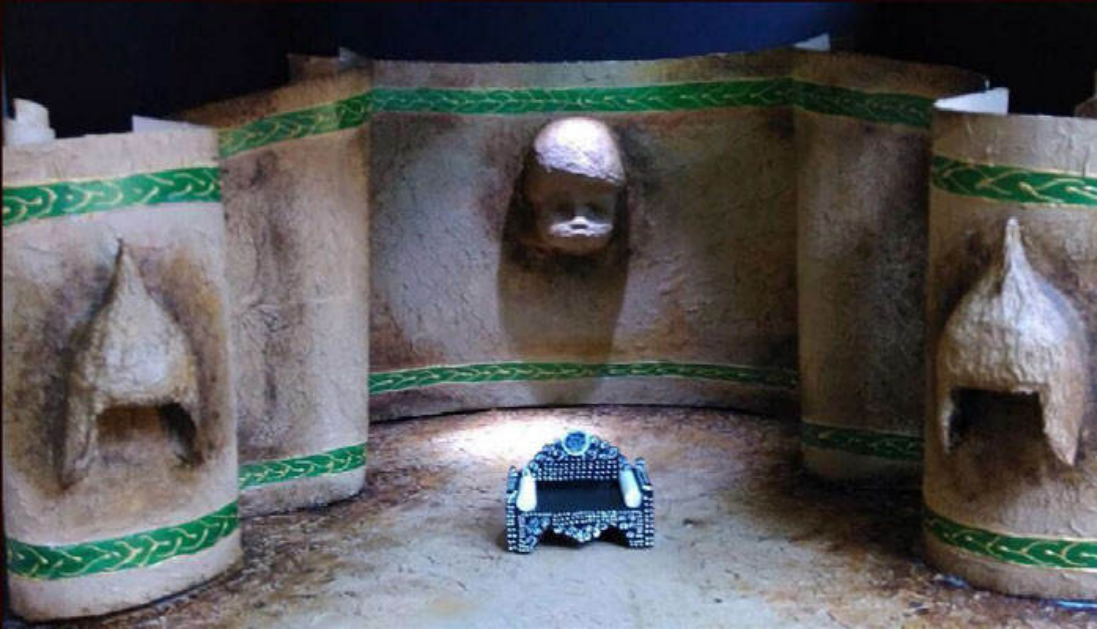
Dijital Baskı, Fotoğraf / Digital Printing, Photography
50x70cm



Büşra Yusufoglu, Cihat Altuntaş, Ebubekir Kaygusuz, Eda Nur Daday, Emrah Güreli, Furkan Buğra Kılıç, Kerem Can Yıldırım, Mert Hatipoğlu, Nisa Tiryaki, Nur Sultan Tektaş, Pınar Aktaş, Vildan Eren

Re/Form

Yüzükler ve Sunum Paftaları / Rings and Presentation Boards



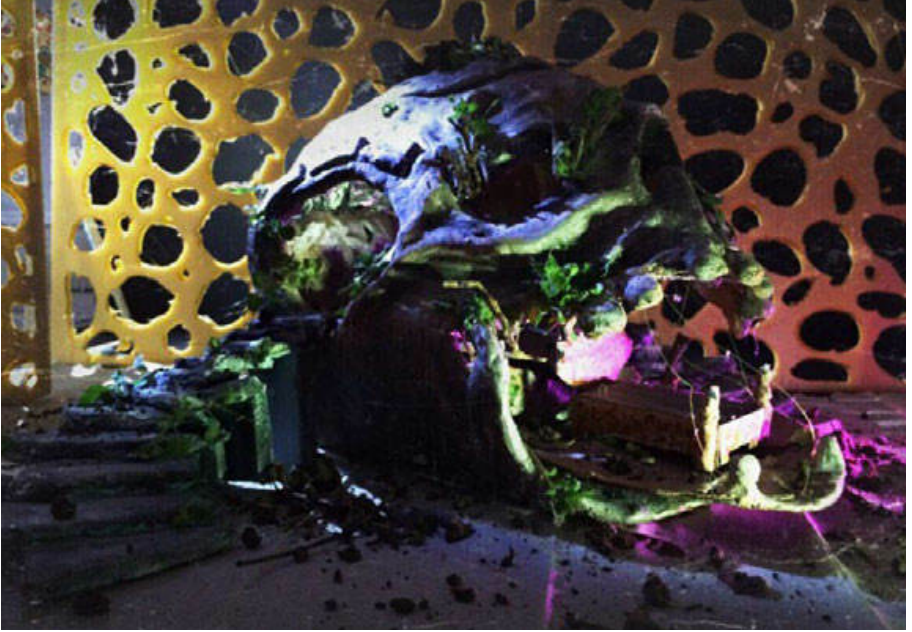
Büşra Sönmez
"Kösem Sultan"

Maket ve Eskizler / Model and Sketches
70x70 maket, 31x38 cm / 70x70 Model, 31x38cm



Gökçe Şener

Osmanlı Esintileri ile Kostüm ve Aksesuar Sergisi /
Costume and Accessory Exhibition with Ottoman Inspiration
Maket Kostüm Uygulaması / Model Costume Application



Şeima Palabıyık

Hamlet

Maket / Model

75cm

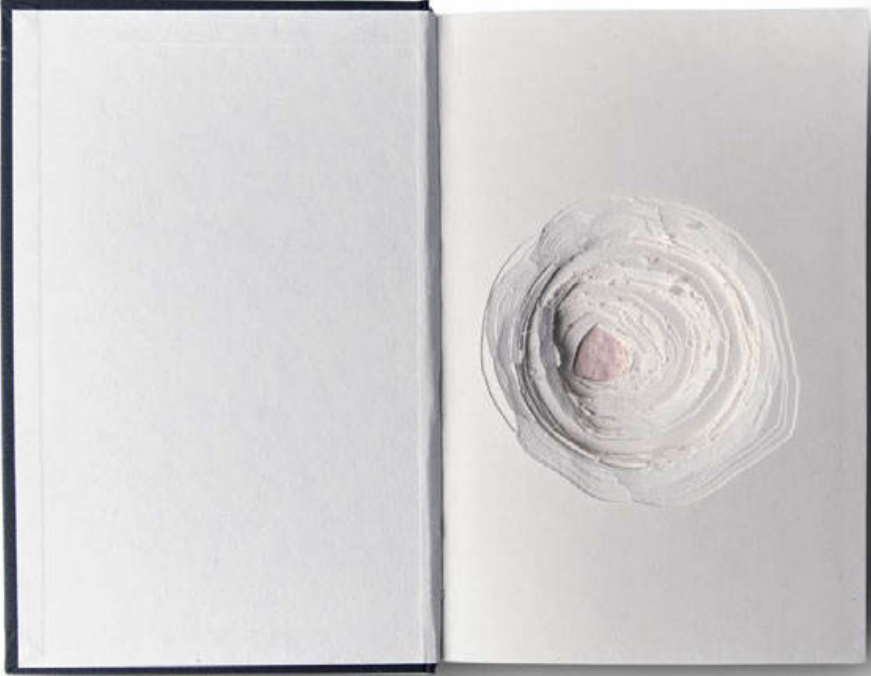


Dilara Göl

Taş / Stone

Karışık Teknik / Mixed Media





Eda Aslan

Kör Kuyu / Dry Well

Defter / Notebook

14,5x22cm



**Fethi Erkan, Molly Oinas, Sezer Sabuncu, Taner Demir
Statera**

Mobilya / Furniture
300x150x220cm

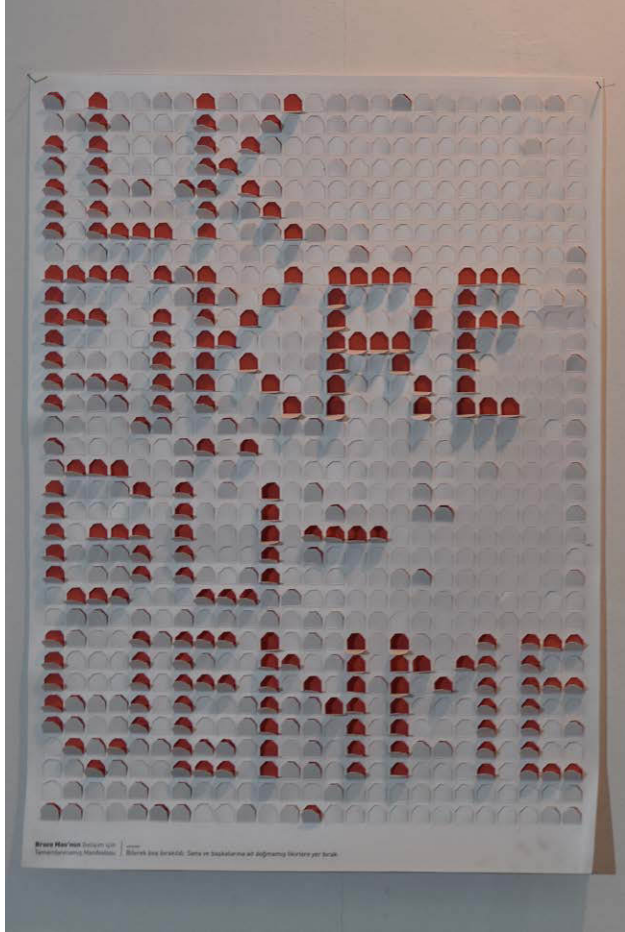


Fatih Temiz

İsimsiz / Untitled

Kağıt Üzerine Karakalem / Pencil on Paper
90x170cm





Zahit Yavuz



Elçin Şener

Homeless

Karışık Teknik / Mixed Technique



Timucin Akyürek
Kodlamış / Coded

Fotoblok Baskı / Photo Block Printing
70x100cm



Beyza Daşlı

Yalnızlığım Üzerine Birkaç Not / A Few Notes on My Loneliness

Tuval Üzerine Akrilik / Acrylic on Canvas
200x170cm



Ödhan Duman

Kimim Ben? / Who Am I?

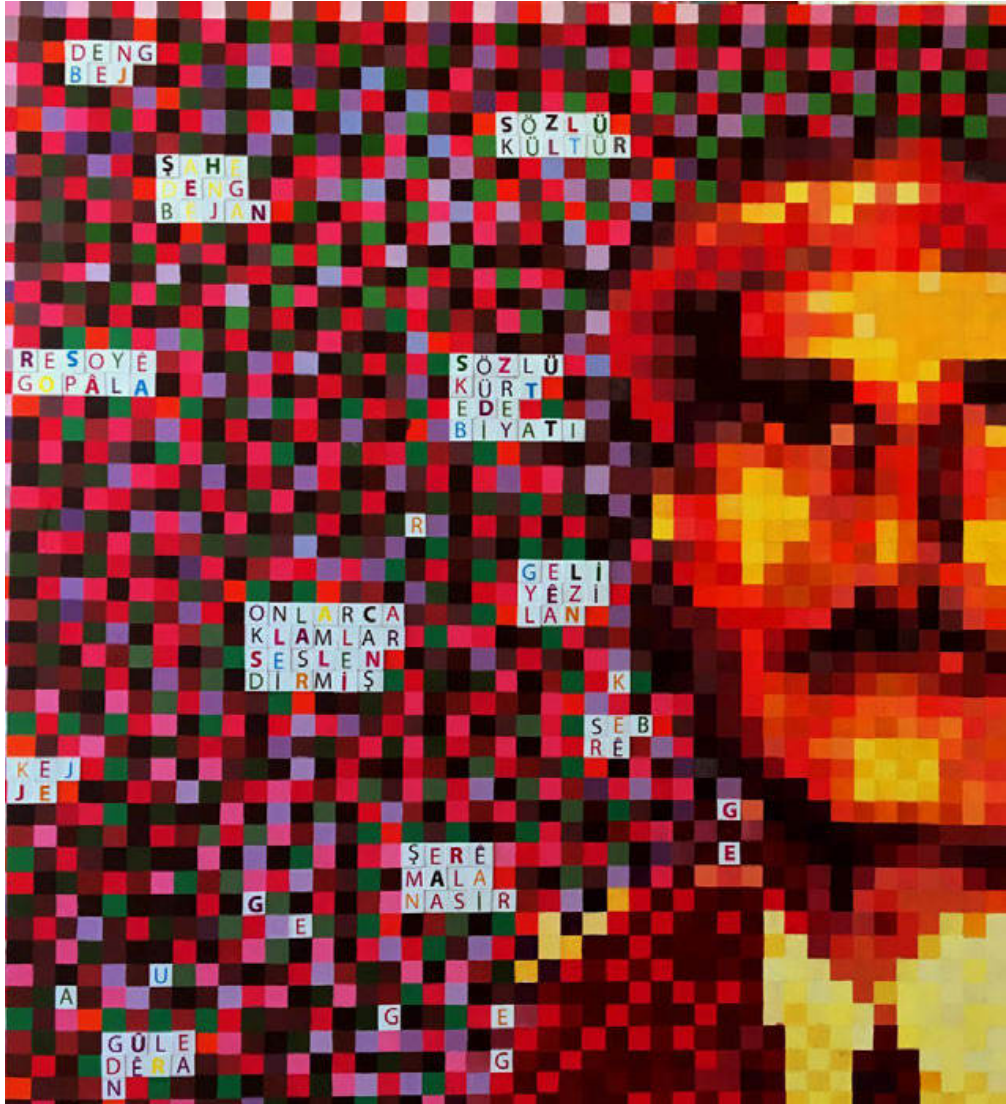
Etamin Üzerine Mum Batik / Candle Batik on Ethamine
96x82cm



Zeynep Nur Öztürk

Medusa Sorgularken / Medusa Questioning

Tuval Üzerine Akrilik / Acrylic on Canvas
200x170cm

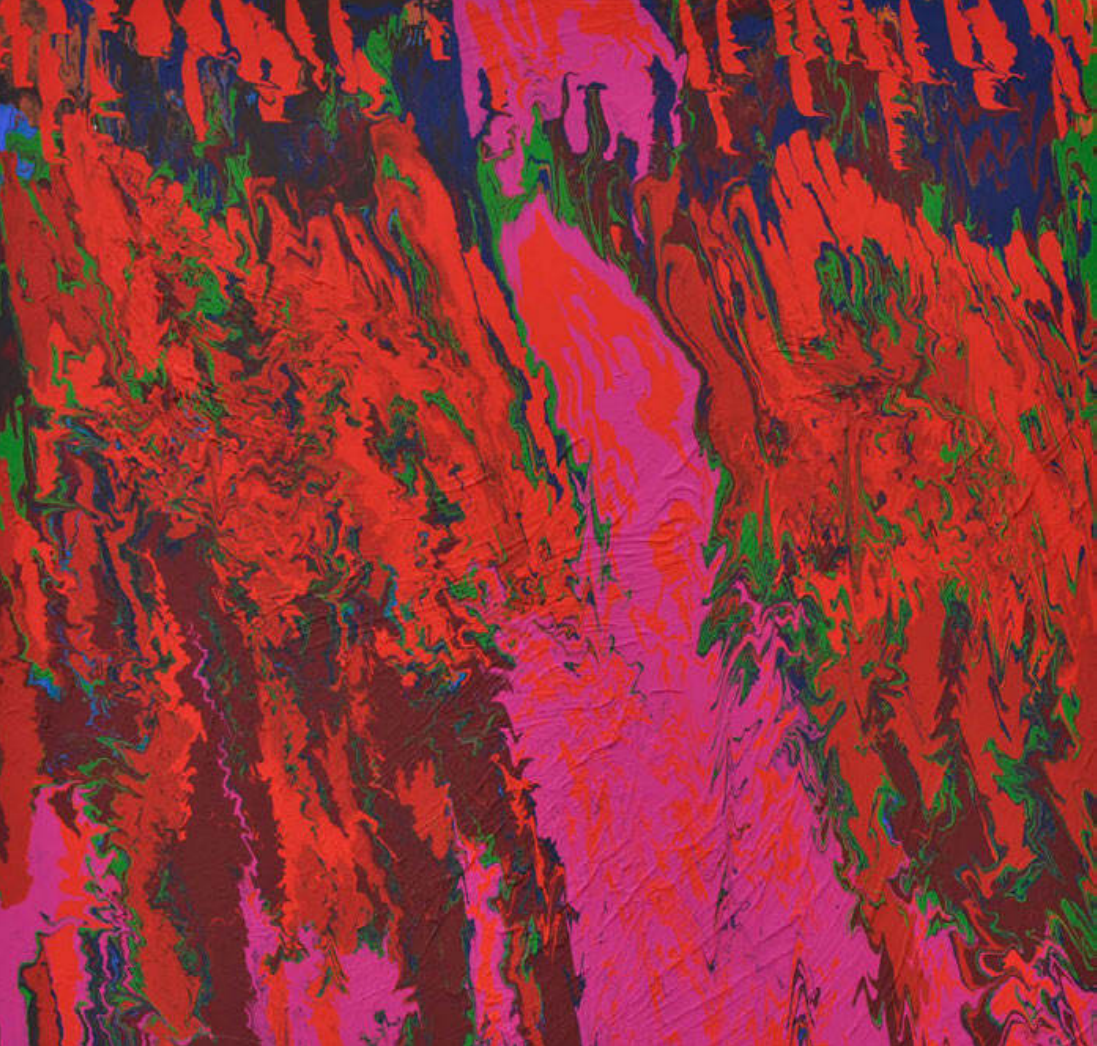




Velat Toprak

Bir Dengbej: Şakiro

Tuval Üzerine Akrilik ve Yağlı Boya/
Acrylic and Oil on Canvas
130x100c



Yusuf Şen

Ebruli

Tuval Üzerine Akrylik / Acrylic on Canvas
140x140cm



Ayşegül Damla Yücebaş

Reaction / Diffusion

Kumaş Üzerine Dijital Baskı / Digital Printing on Fabric
90x100cm, 70x100cm, 65x90cm, 65x90cm



Basri Gençcelep

İz / Trace

Kompozit İmaj / Composite Image
100x35cm





Bora Şençalar

Dağılma / Disintegration

Dijital Fotoğraf / Digital Photography
75x75cm



Elçin Acun
Zor Zamanlar / Difficult Times
Video





Gülay Doğan

The Photograph

Dijital Fotoğraf Baskısı / Digital Photography Printing
50x50cm



Mert Çağıl Türkay

Yeniden Tanımlanmış / Redefined

Yaprak Üzerine Cyanotype Baskı / Cyanotype Printing on Leaf
20x25cm



Beyza Şar
(isimsiz) / Untitled

Yerleştirme, Karışık Teknik / Installation, Mixed Technique
180x70x15cm



Hülya Köksal

"İz" / Trace

Buluntu Nesne, Metal Ahşap / Found Object, Metal, Wood
138,5x25x18,5cm



Hülya Köksal

“Zamanın İçinde”/ In Time

Metel, Ahşap, Polyester / Metal, Wood, Polyester
160x24,5x21cm



Burcu Gamze Onurlar
Distopik Ajanlar / Dystopic Agents
Giysi / Clothes



Rahiye Gökdoğan
Emek / Labor
Giysi / Clothes



Efe Doğan, Çağla Kağıtçı, Ertuğrul Çelik, Ali Çınar, Harun Tekdal,
Ayşegül Gür, Buse Kaçar

Deli Gömleği / Straitjacket

Kağıt Üzerine Linol Baskı / Linoleum Printing on Paper
150X150cm



Gözde Umr

Limitless

Monotipi / Monotype
70X100cm



Gözde Umur

Opposite

Monotipi / Monotype
70X100cm



Selin Yaprak Türkölmez

Alteration

Özgün Baskı Resim, Mono Baskı / Original Printing, Mono Printing
70x100cm



Selin Yaprak Türkölmez

Transition

Özgün Baskı Resim, Mono Baskı / Original Printing, Mono Printing
70x100cm



Okay Özkan
The Breath
Video





Tugba Renkçi Taştan

Figın / Lamentation

Kağıt Üzerine Karışık Teknik / Mixed Technique on Paper
149x100cm



Tuğba Renkçi Taştan

Ekseriyet / Majority

Kağıt Üzerine Karışık Teknik / Mixed Technique on Paper
100x60cm

M.Ü.G.S.F 7. Trienal Seçkisi



M.U.F.F.A 7th Triennial Selection





Alime Hazal Atılgan, Aylin Özdemir, Dilek Teslime Çalık, Merve Şimşek
Focus

Mobilya / Furniture
80x120x75cm



Arif Çekderi

Seni Daha İyi Isırabilmek İçin / To Bite You Better

Alüminyum, Deri / Aluminum, Leather
20x15x35cm



Aybike Akarsu



Ayça Sertkaya



Ayşe Hilal Ateş

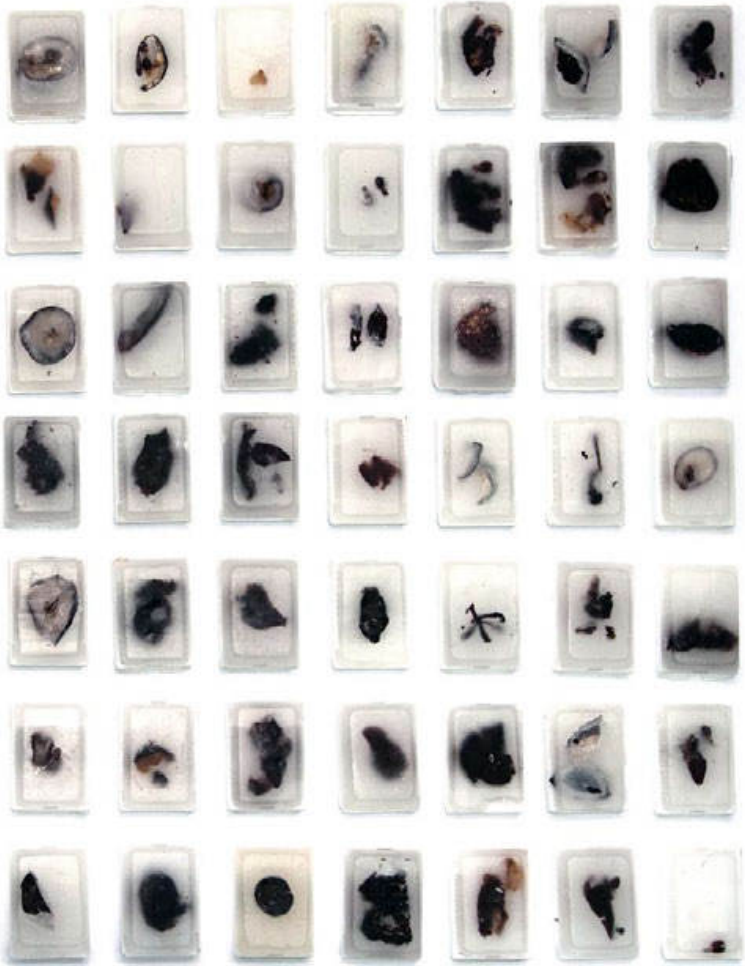
Çekirdekler ve Saplar / Seeds and Stems

Karışık Teknik / Mixed Media

10x10cm (20 adet/pieces), 20x20cm (8 adet/pieces)







Ayşe Hilal Ateş

Kara Üzüm / Black Grape

Parafin, Kağıt, Video Yerleştirme / Paraffin, Paper,
Video Installation

Değişken Ölçüler / Variable Size

Berfin Polat
Özgürlük / Freedom

Gün doğmadan,
Deniz daha bembeyaz
Kürekleri tutmuş
İçinde
Gideceksin
Gideceksin impların ç
Balıklar çıkacak yolu
Sevineceksin.
Ağları silkeleyince
Deniz gelecek eline p
Ruhları sustuğu vakit
Kayalıklardaki mezarlar
Birden

azken çıkacaksın yola.
şehveti avuçlarında,
safeti,
alkantısında.
na, karşıcı;

maritların,
rında,



Bir kıyamettir kopacak ufuklarda.
Deniz kızları mı dersin, kuşlar mı dersin;
Bayramlar seyranlar mı dersin,
Şenlikler cümbüşler mi?
Gelin alaylar mı dersin,
Donanmalar mı dersin,
Heey
Ne duruyorsun be, at kendini
Geride bekleyen varmış, aldırma;
Görmüyor musun, Her yanda hürriyet;
Yelken ol, kürek ol, dümen ol, balık ol, su ol;
Git gidebildiğin yere...

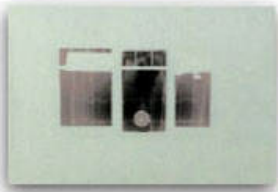
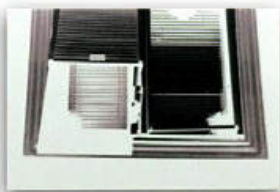
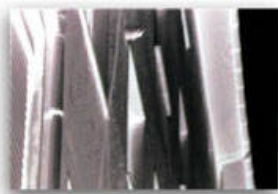
Orhan Veli KANTIK



Berka Beste Kopuz

Geçmişten Bugüne / From Past to Present

Foreks Üzerine Fotoğraf Dijital Baskı / Digital Print on Forex
29,7x21cm (24 adet/pieces)





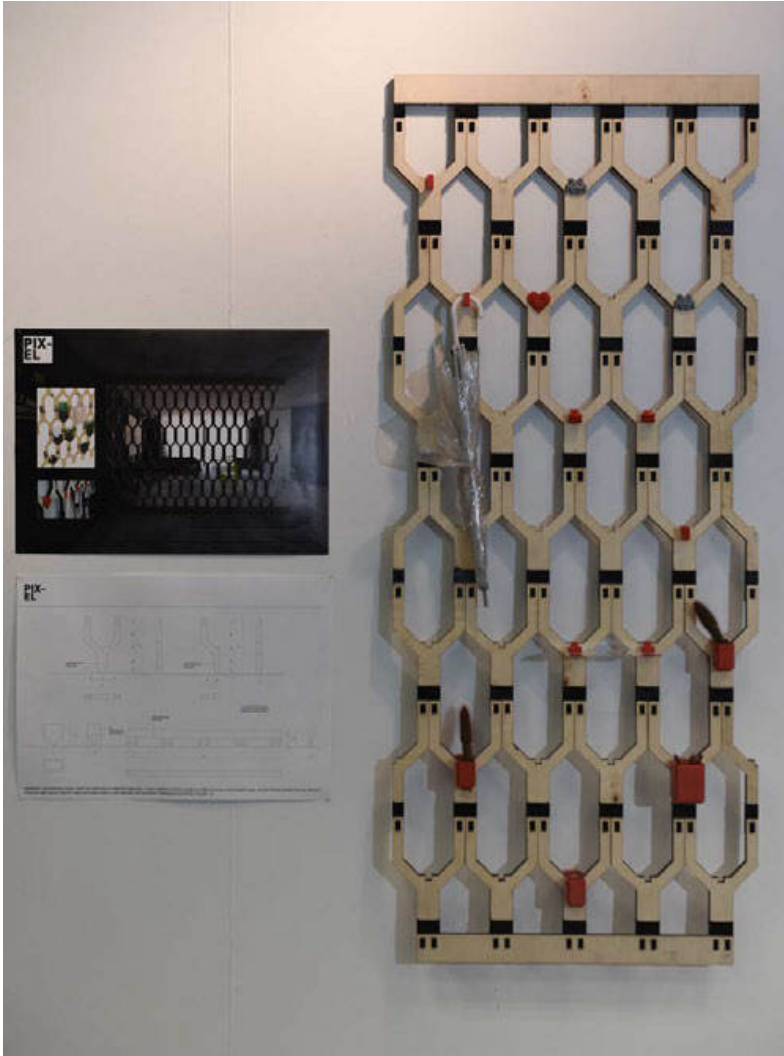
Betül Bayazıt



M.U.F.F.A. 7th International Selection

Betül Peker, Mihriban Canpolat, Özge Cebeci Pacpan

Mobilya / Furniture
160x60x187cm



Bilgi Eroğlu, Meltem Hakarar, Rabia Çabuk

Pixel

Mobilya / Furniture



Burak Yiğit



Büşra Önal

Nokta

Mobilya / Furniture
Çap 300cm, yükseklik 250cm



Būşra Turan



Can Berkay Turhan, Elif Aybüke Turgut, Kaan Şahinoğlu
Swing

Mobilya / Furniture
250x60x70cm

Cansu Sohtorik





Damla Yalçın

Gölge / Shadow

Kağıt Üzerine Nakış / Embroidery on Paper
45,5x32,5cm (3 adet/pieces)



Dilek Sabriye Kamar



Ebru Eroğlu

İsimsiz / Untitled

Tuval Üzerine Yağlıboya / Oil on Canvas
32x240cm





Doğan Can Yılmaz



Ecem Yılmaz

Kadının Toplumdaki Yeri / Place of Women in Society

Cam / Glass
45x37cm



Erhan Toska
The Moon



Esra amurcu



Esra Gezer



Esra Mandev



Funda Arı



**Giray oksaygan, Hasan akmak, Zahide Karatoy
Artnoc**

Mobilya / Furniture



Furkan Depeli





Gülfidan Açıkgöz



**Günay Atalayer, Başak Özdemir Uysal, Şafak Akalın, Ebru Dikmen
Varol, Cihan Bahar, Nilüfer Ünay Çubukçu, Maşide Lyoçi,
Gül Gündüz, Melike Güral, Büşra Balota**

Rahatsız / Uncomfortable

Dokuma / Weaving
40x40x220cm



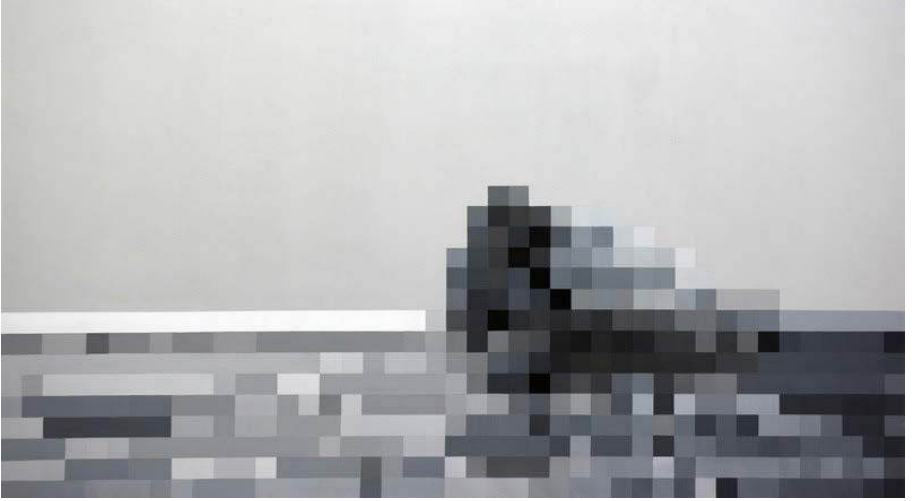
Habibullah Okur
İsimsiz / Untitled
Mermer / Marble



Hale Arslan

Gelincik / Poppy

Tuval Üzerine Akrilik / Acrylic on Canvas
172x96cm



Hale Arslan

Kozalak / Pine Cone

Tuval Üzerine Akrilik / Acrylic on Canvas
80x100cm



Halil Daşkesen
İsimsiz / Untitled
Metal / Metal
198x42x42cm



Hatice Macun

Soğuk Adım / Cold Step

Pleksi, Plastik / Plexy, Plastic
105x50x60cm



Hazal Kırmızı



Hülya Çalık





İzel Topaloğlu

Çıkamaz / Dead End

Kağıt Üzerine Karışık Teknik / Mixed Media on Paper



Koray Bıyıklı
Everlast



Kübra Ayyıldız





Kübra Çiçek
İsimsiz / Untitled

Torba Jakar Örne Tekniği / Torba Jakar Knitting Technique
120x40cm

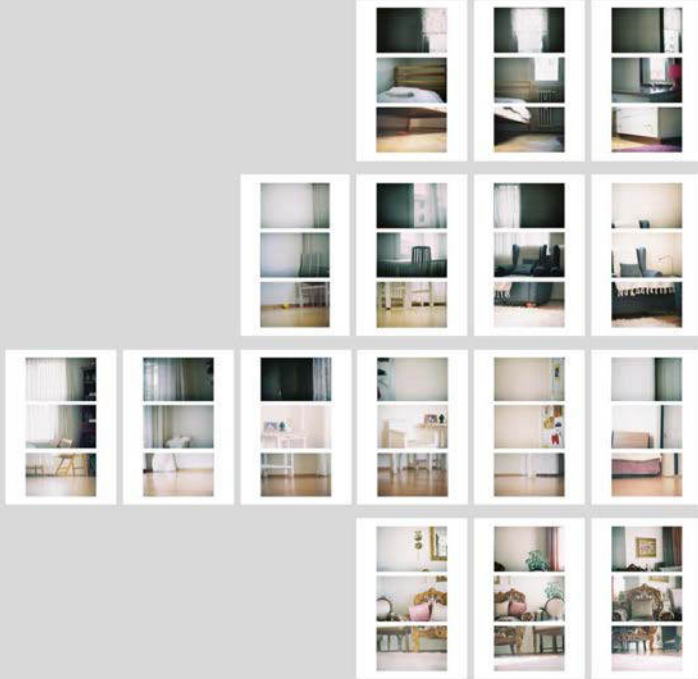


Muhammed Akay



Murat Akgöz, Özge Kayalar, Tuğçe Geçör
Zoid

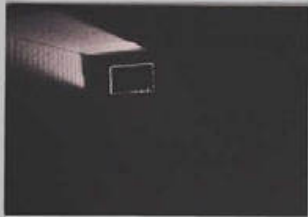
Mobilya / Furniture
200x160x200cm



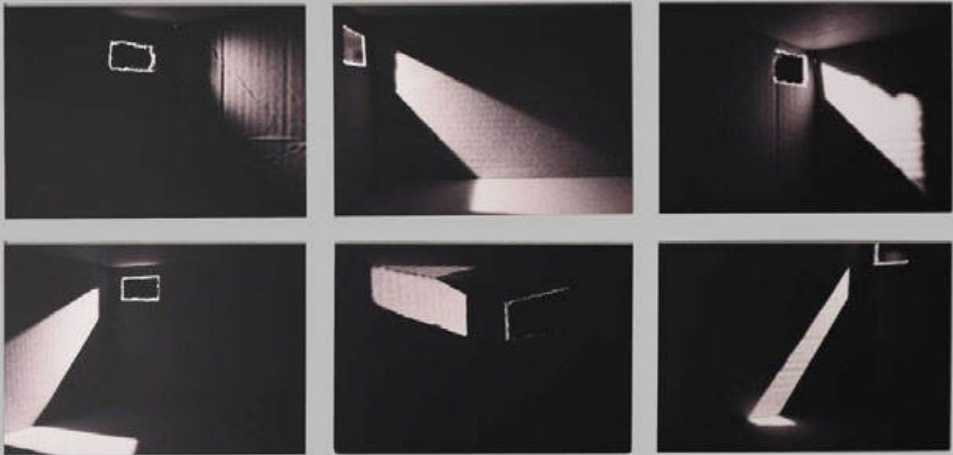
Müge Kayacan

İsimsiz / Untitled

Fotoğraf Düzenleme / Photography Arrangement
42x29,7cm (16 adet/pieces)



Neziha Güler





Nigar Demirtay

Gen / Gene

Örme / Knitting

189x85cm



Nigar Demirtay

Kandan Yelek / Vest Made of Blood

Keçe, Lateks, Pamuk İp / Felt, Latex, Cotton Rope
44x73cm



**Nilüfer Ünay Çubukçu, Nigar Demirtay, Fatma
Büyüksöfuğlu, Dilara Gülsen Ateş, Aslıhan Sevinçli,
Duygu Tong Bankoğlu, ,**

Transgression

Örme / Knitting

50x50x110cm (7 adet/pieces)





Nilüfer Ünay Çubukçu

Sınırlar / Boundaries

Dokuma / Weaving

50x10cm (3 adet/pieces)



Nilüfer Ünay Çubukçu



Ozan Acipinar
Dekonstrüksiyon



Rabia Çelik

İsimsiz / Untitled

Tuval Üzerine Akrilik / Acrylic on Canvas
160x100cm



Rabia Çelik
Konserve



Rukiye Şahin



Sefa Çavdar

Pipe

Mobilya / Furniture
160x120x200cm



M.U.F.F.A. 7th Triennial Selection

Seren Kurnaz



Seval Minaz



Sezin Tutku Aylakçı
Torso
Seramik / Ceramic

Sezin Tutku Aylakçı
Torso
Seramik / Ceramic



Sinem Üstün



Şölen Kumru



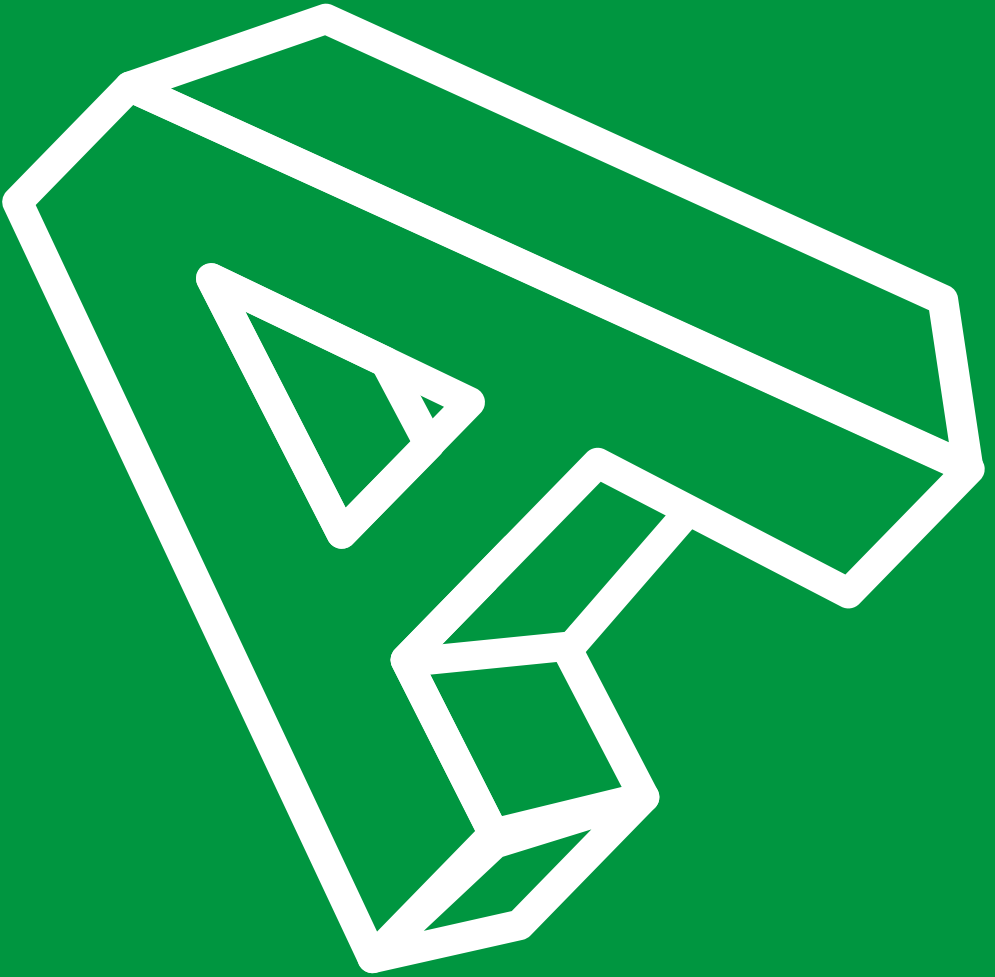
Uğur Daştan



Volkan Keçebaş

Workshops















Kızlar İçin Özel Satışlar

Özel Satışlar

012













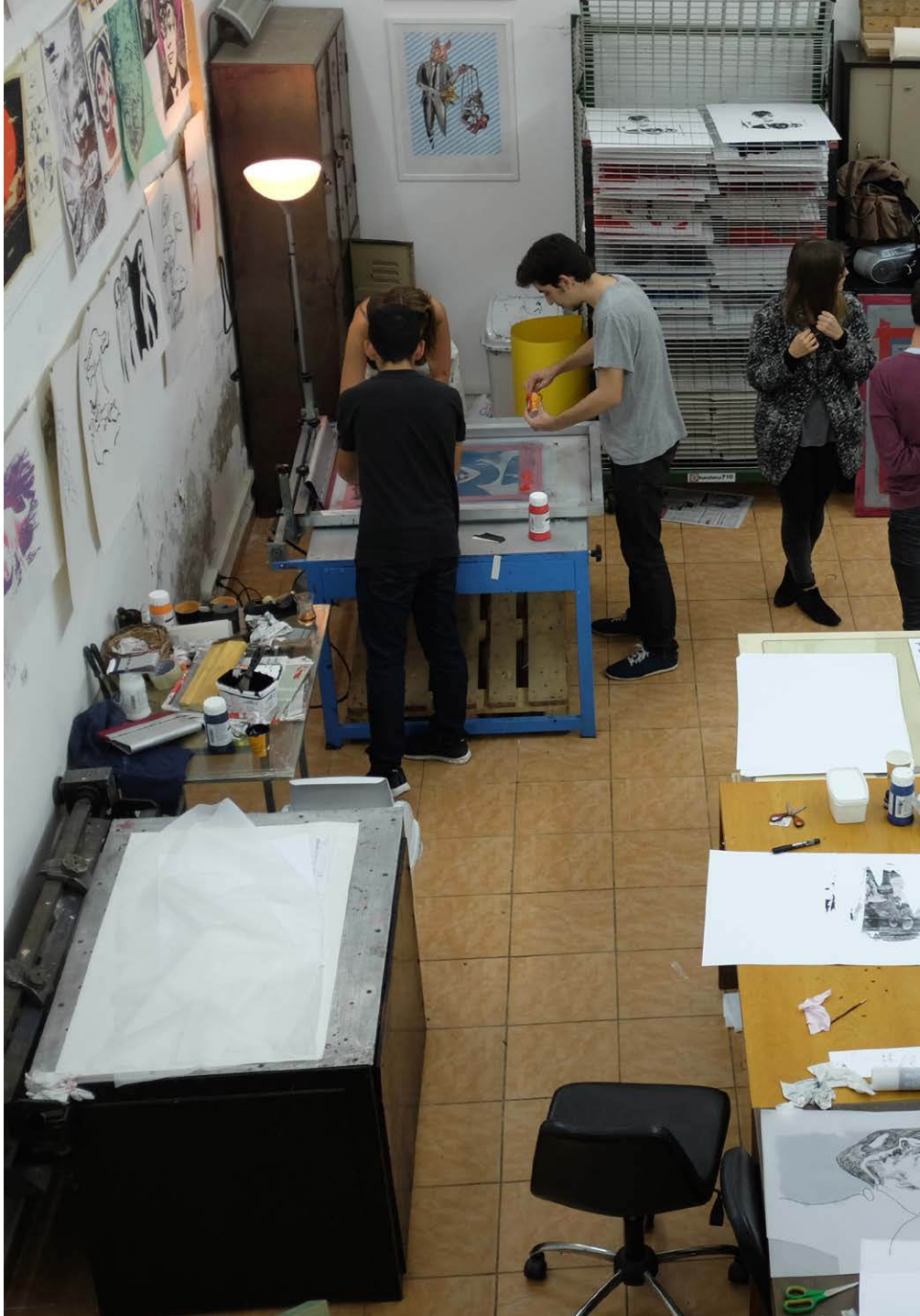




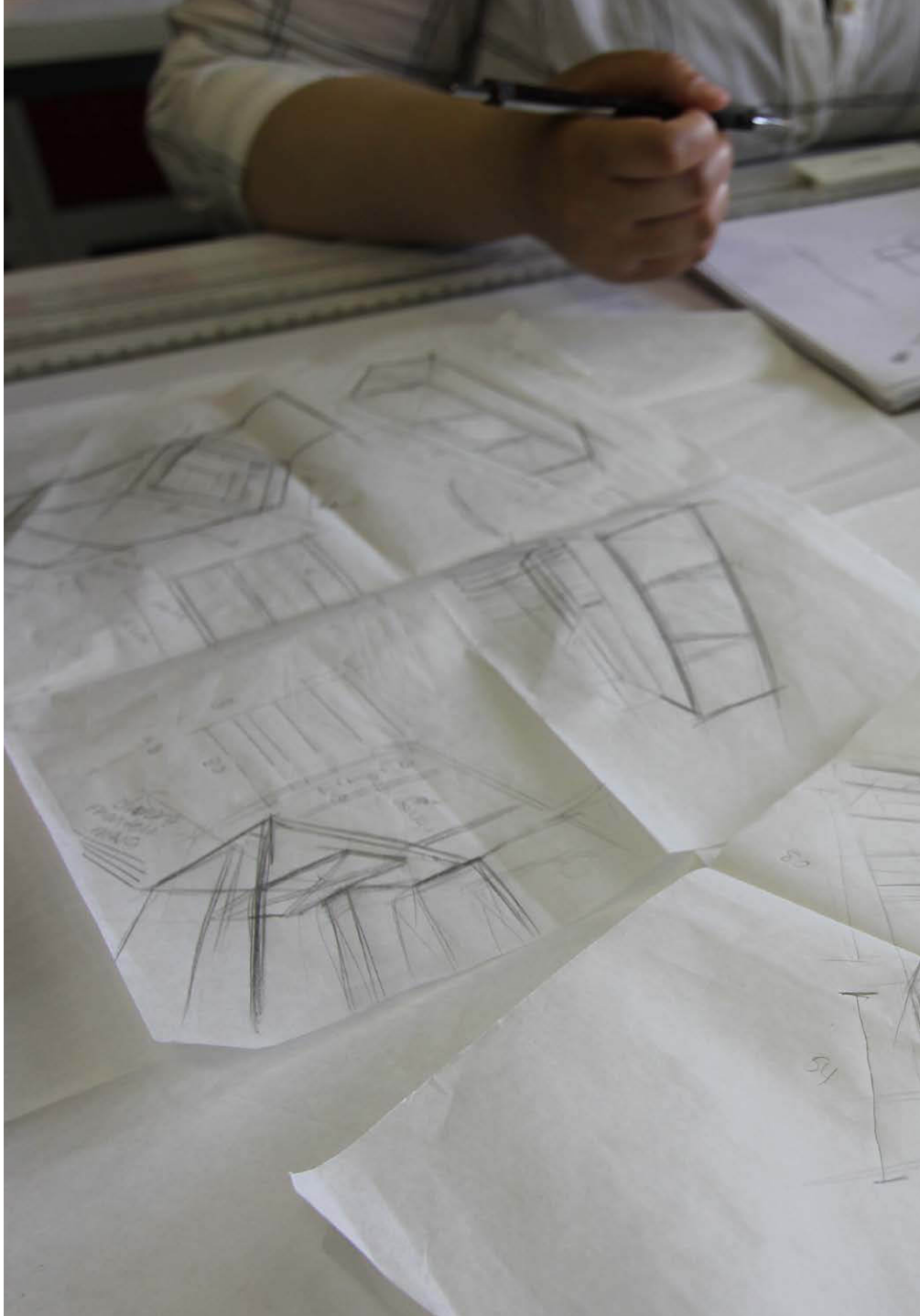


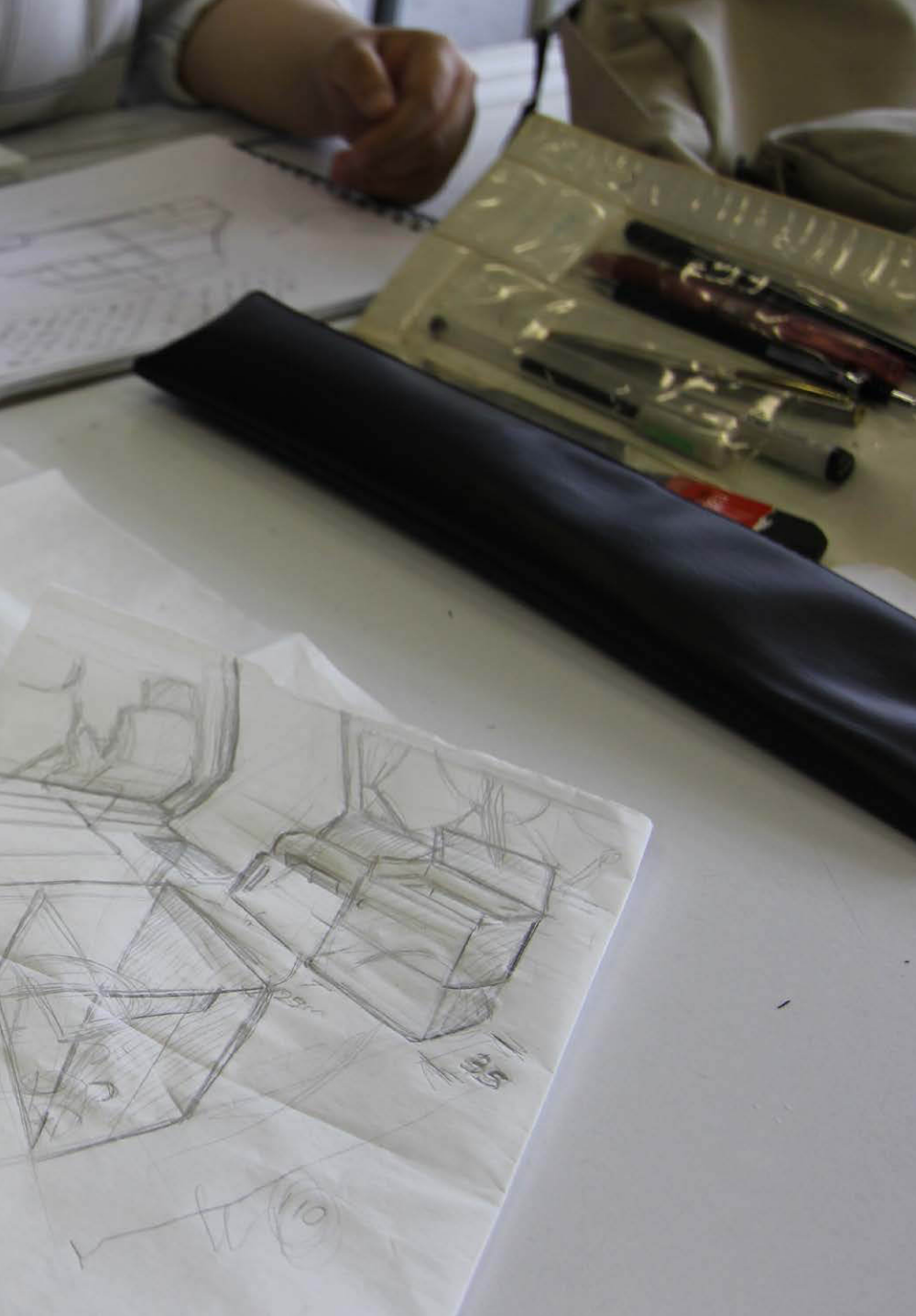






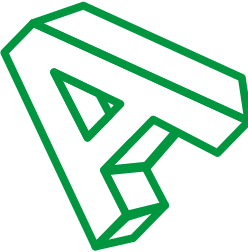
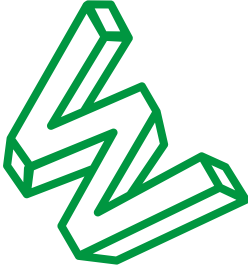
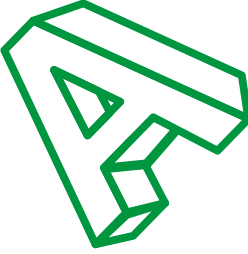
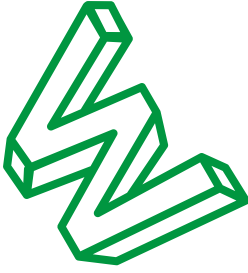












- **7 Nolu Atölye**
Workshop No. 7
- **Alternatif Fotoğraf Baskı**
Alternative Photography Printing
- **Ambalajda Sürdürülebilir Değer**
Sustainable Value in Packaging
- **BIOStrüktür**
BIOstructure
- **Breaching the Surface:
Subculture of Mannheim**
Yüzeyi İrdelemek:
Mannheim'in Alt Kültürü
- **Defter Ciltleme Atölyesi**
Bookbinding Workshop
- **Deneysel Renk Atölyesi**
Experimental Color Workshop
- **Doğa ile Temas**
Touch With Nature
- **Dönüşüm-Keçe Atölyesi**
Transformation - Felt Workshop
- **Düğüm**
Knot
- **D.ün - G.ün**
Yester.day - To.day
- **Elden Ele: ANKARA.İSTANBUL, 2017**
From Hand to Hand: Ankara. Istanbul, 2017
- **Faces of Berlin**
Berlin'in Yüzleri
- **Furniture Design integrate 3D Printing**
Mobilya Tasarımı ve 3B Baskı
- **İstanbul Sokak Simidi için Tasarım Atölyesi**
Design Workshop for Istanbul Street Bagel
- **Kağıt Kostüm ve Mask Atölyesi**
Paper Costume and Mask Workshop

- **Kağıttan Tarihi Kostüm Yapımı**
Historical Costume Making from Paper
- **Kenti deneyimlemek: Benim için kent ...**
Experiencing the city: The city for me is...
- **Kentli Göçebeler İçin Tasarla**
Design for Urban Nomads
- **Mannheim-İstanbul**
Mannheim-İstanbul
- **Masaüstü Oyun Atölyesi**
Board Game Workshop
- **Metamorfoz Karakter Tasarım Atölyesi**
Metamorphosis Character Design Workshop
- **Motokaravan İç Mekan Tasarımı ve Mockup Çalışması**
Interior Design and Mockup Workshop for Motor Caravan
- **Örtü**
Cover
- **Profesyonel Makyaj**
Professional Make-up
- **Renk, Boya, Desen**
Color, Paint, Pattern
- **Sanatçı Günlükleri**
Artist Diaries
- **Screen and Print Hackfest: Image and storytelling in printed textiles and surface pattern**
Ekran ve Baskı Hackfest: Baskılı Tekstiller ve Yüzey Deseninde İmge ve Hikaye Anlatımı
- **Stop Motion Atölyesi**
Stop Motion Workshop
- **Strangely familiar: Imagined Cities**
Tuhaf Bir Şekilde Tanıdık
- **Tekstil ve Moda Tasarımı Atölyesi**
Fashion Design Workshop
- **Upcycle**
Upcycle
- **Yaşantı Deseni**
Life Pattern
- **Yenilebilir Mobilya Stilleri**
Edible Furniture
- **Yerellik ve Küresel Söylemler**
Locality and Global Discourses

7 Nolu Atölye / Workshop No. 7

Atölye Yöneticileri / Workshop Leaders

Öğr. Gör./Lect. Mehmet Ali Müstecaplıoğlu

Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi
Marmara University, Faculty of Fine Arts



Amaç / Aim

“Uluslararası 7. Öğrenci Trienali” için “7” rakamını bir sembol haline getirmek.

Anahtar kelimeler:

Farklılık, gelecek, trienal, öğrenci, gençlik, uluslararası gibi kavramlar.

Katılımcılar / Participants

Ahmet Baran Ceylan

Ahmet Berkin Ay

Başak Demir

Cansın Sel

Damla Taşdelen

Dilara Akbal

Dilara Cevahir

Ekim Tuğçe Beşel

Ekin Eraslan

Engin Çelik

Erdem Bayrakçeken

Fatih Hardal

Gamze Kutlu

Halil İbrahim Keskinbalta

Hikmet Özgür Örucü

Hilal Genç

İlkay Kocahaliloğulları

Kübra Bayrakdar

Mehmet Özbay

Merve Özcan

Merve Yıldırım

Muhittin Güneş

Nazire Çümen

Oğuzhan Önderkaya

Sadrettdin Burak Şenol

Selahattin Özdemir

Selin İlgün

Seray Akkoyun

Sıla Karadeniz

Sibel Şengün

Simay Bahçıvan

Tuğba Kalkan

Tuğçe Barka

Tuna Kaan Koç

Ümit Değirmenci

Yağmur Ebru Yıldız

Yarkın Sakarya

Yasemin Hafalır

Yusuf Turğut

Zühre Ayşen Erdoğan





Alternatif Fotoğraf Baskı

Alternative Photography Printing

Atölye Yöneticileri / Workshop Leaders

Öğr. Gör./Lect. Serdar Bilici

Arş. Gör./Res. Assist. Doğu Gündoğdu

Atılım Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
Atılım University, Faculty of Arts Design and Architecture



Amaç / Aim

Fotoğrafın bulunuşu anı yakalamayı mümkün kılmış ve o anı saklamak için çeşitli yöntemler ve aygıtlar geliştirilmiştir. Günümüzde fotoğraf üretme ve saklama için üretilen sayısal aygıtlar ile fotoğrafın fiziksel varlığı büyük ölçüde dolaşımdan çıkmıştır. Telefonların hafıza kartlarında saklanan fotoğraflar yer ihtiyacı olduğunda belki de ilk vazgeçilen veriler konumundadırlar. Eğer şanslılarsa bilgisayarlara veya buluta kopyalanmakta ve orada unutulmakta ve yitmektedir. Bu durum fotoğrafın ontolojik ilk hali olan nesnesinin yitirilmesine yol açmıştır. Alternatif fotoğraf baskı atölyesi ile fotoğrafın nesnesini yeniden deneyimlemeyi amaçlamıştır. Tarihi foto grafik teknikler ile mevcut sayısal yöntemlerin melezlenmesi ile fotoğrafın köklerinden beslenen çağdaş bir fotoğraf üretme yöntemi anlatılmıştır. Sayısal görüntüler ile oluşturulan mürekkep püskürtme negatifle kullanılarak kağıt üzerine Cyanotype yöntemiyle baskı yapılmıştır.

Katılımcılar / Participants

Gökçen Eren

Güner Munlafalıoğlu

Mukaddes Kübra Akdağ

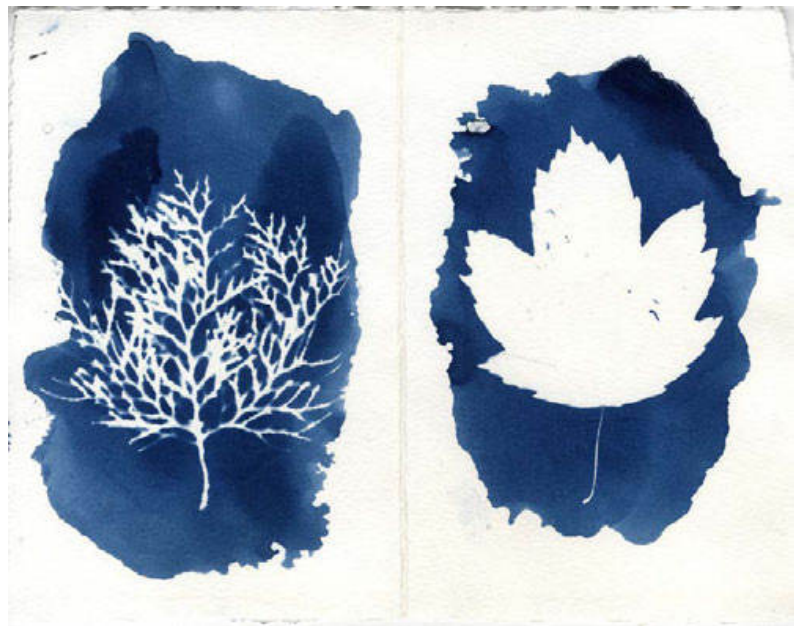
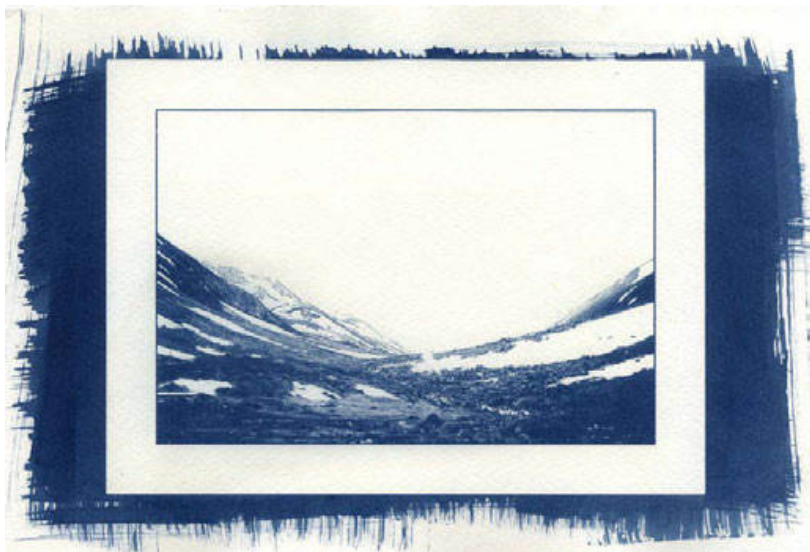
Naz Önen

Neslihan Demir

Simay Görgül

Uygar Çuhadar





Ambalajda Sürdürülebilir Değer

Sustainable Value in Packaging

Atölye Yöneticileri / Workshop Leaders

Yrd. Doç./Assist. Prof. Dr. Pınar Cartier

Yrd. Doç./Assist. Prof. Irmak Akçadoğan

Yrd. Doç./Assist. Prof. Ezgi Karaata

Doğuş Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi

Doğuş University, Faculty of Art and Design

Yrd. Doç. Dr./Assist. Prof. Ayşem Başar

Yeditepe Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi

Yeditepe University, Faculty of Architecture



Amaç / Aim

Atölye kapsamında katılımcıların “Ambalajda Sürdürülebilir Değer” teması çerçevesinde son kullanıcı için birincil işlevi sona erdikten sonra da kullanım değeri süren özgün ambalaj önerileri sunarken yaratıcı süreçleri deneyimlemesi amaçlanmıştır.

Tema: Atölye çalışmasının çerçevesini gıda, market ürünleri, kırtasiye, elektronik, mobilya gibi çeşitli ürünlerin ambalajlarının kullanım değerinin sürmesi ve içinde barındırdıkları ürünle ilgili ya da bağımsız ek işlevlerin tasarımı oluşturmaktadır. Çalışma kapsamında, ikincil işlevi de en az ait olduğu ürünün korunması, depolanması, sunumu ve taşınması işlevleri kadar iyi düşünülmüş özgün öneriler ortaya konmuştur. Günümüzde kullanılan cam gıda ambalajı, içerdiği ürün ile birlikte son kullanıcı tarafından satın alındıktan sonra ürün tükenene kadar – hatta daha sonra başka amaçlarla- saklama kabı olarak değerlendirilir. Oysa marketten satın alınan bir karton gıda ambalajı kullanıldıktan sonra çöpe atılmaktadır. Atölye katılımcıları yaratıcı süreçler çerçevesinde ambalaj tasarımlarına iyi düşünülmüş ikincil işlevler ve kullanım senaryoları üretmişlerdir.

Yöntem: Kavramsal projeleri anlatmak üzere serbest el eskizleri yapılarak, bilgisayar ortamında yaratılmış ölçekli ambalaj modelleri, grafik tasarım çözümlenmesi ile birlikte tasarlanarak üretilmiştir. Tasarım sürecinde iki farklı yaratıcılık yöntemi kullanılarak sonuçlar karşılaştırılmıştır.

The aim of the workshop is to experience the participants’ creative processes while presenting the unique packaging recommendations that are worthy of use even after the primary function has come to an end in the framework of the “Sustainable Value in Packaging” theme.

Theme: The framework of the workshop is based on the design of the packaging of various products such as food, grocery products, stationery, electronics, furniture. And then participants plan a second function after the first function of the package comes to an end. These functions can be related with the product they contain inside or can be totally unrelated.

In the scope of the study, the secondary function of the packages must be planned as well as the first function of the package like preservation, storage, presentation and transport of the product. Today's glass food packaging is considered as a storage container after being purchased, until the product is depleted - or even after for other purposes. However, a carton food package purchased from the market is thrown into garbage after the food is used. Workshop participants produced well thought secondary functions and usage scenarios for packaging designs within creative processes.

Method: Freehand sketches for description of the conceptual project and the scaled packaging models created in the computer environment were designed and produced together with graphic design analysis. During the design process two different creativity methods were used and the results were compared.

Katılımcılar / Participants

Akif Doğru

Ali Doyduk

Berk Çar

Ecem Yıldız

Ferda Altaylı

Gamze Bakanay

Hazal Tekin

Tuğba Yalvaç

Uğur Demirci

Yağmur Artır



BIOStrüktür / BIOStructure

Atölye Yöneticileri / Workshop Leaders

Yrd. Doç./Assist. Prof. Dr. Serpil Özker

Işık Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi
Işık University, Faculty of Fine Arts

Doç. Dr./Assoc. Prof. Umut Tuğlu Karslı

Doğuş Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi
Doğuş University, Faculty of Art and Design



Amaç / Aim

Biyomimetik yaklaşım ile tasarım, doğayı taklit ederek yenilikçi fikirler üretme sürecidir. Atölyede biyomimetik tasarım, tasarım probleminin (yeniden) belirlenmesi, doğa kaynaklı çözüm üretimi ve değerlendirme-uygulama süreçleri ile deneyimlenmiştir.

İçerik: Bir kentsel mekanı tanımlayacak üst örtünün, doğa ya da doğal bir sürecin model olarak kullanıldığı biyomimetik tasarım yaklaşımı ile tasarlanması, maket-modeller ile somutlaştırılması atölyenin içeriğini oluşturur.

Yöntem: Maket malzemeleri ile ölçekli olarak uygulamalar.

Biomimetic design experimentation through (re)defining the design problem, nature based solution seeking and evaluation-implementation processes.

General Outline: Design through biomimetic approach of a structure defining an urban space.

Method: Implementation of result design through models.

Katılımcılar / Participants

Ayşe Zual Demir

Barış Dedeler

Elif Gizem Yıldız

Eray Dünder

Esra Begüm Konguoğlu

Gamzenur Dedetaş

Gizay Şimal Karadağ

Gökhan İpek

Hande Çırak

İsmail Furkan Yüce

Michelle Cana Gerçek

Ozan Küçükdingil

Özge Kayalar

Özge Yıldız

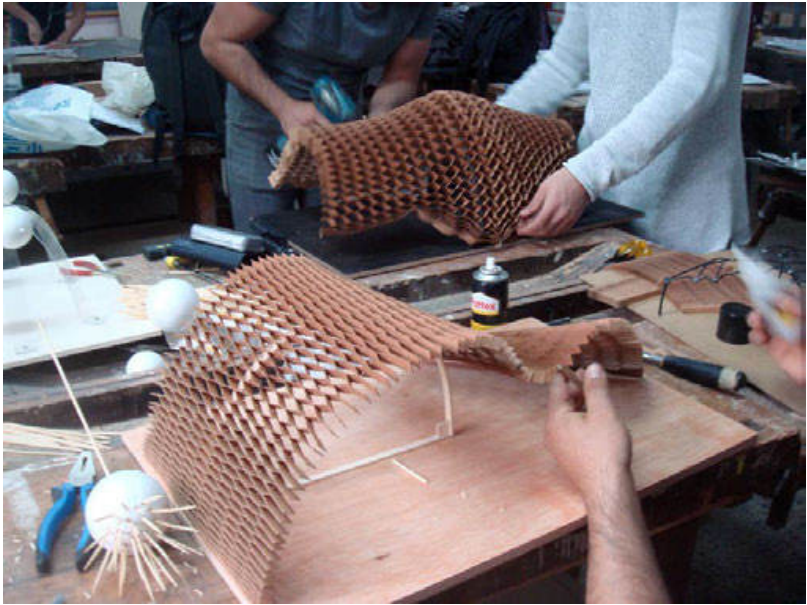
Sadık Arslan

Selen Yüntem

Tuncay Ok

Ulaş Odabaşı

Veli Eray Dünder





BIOstructure

Breaching the Surface: subculture of Mannheim

Yüzeyi İrdelemek: Mannheim'ın Alt Kültürü

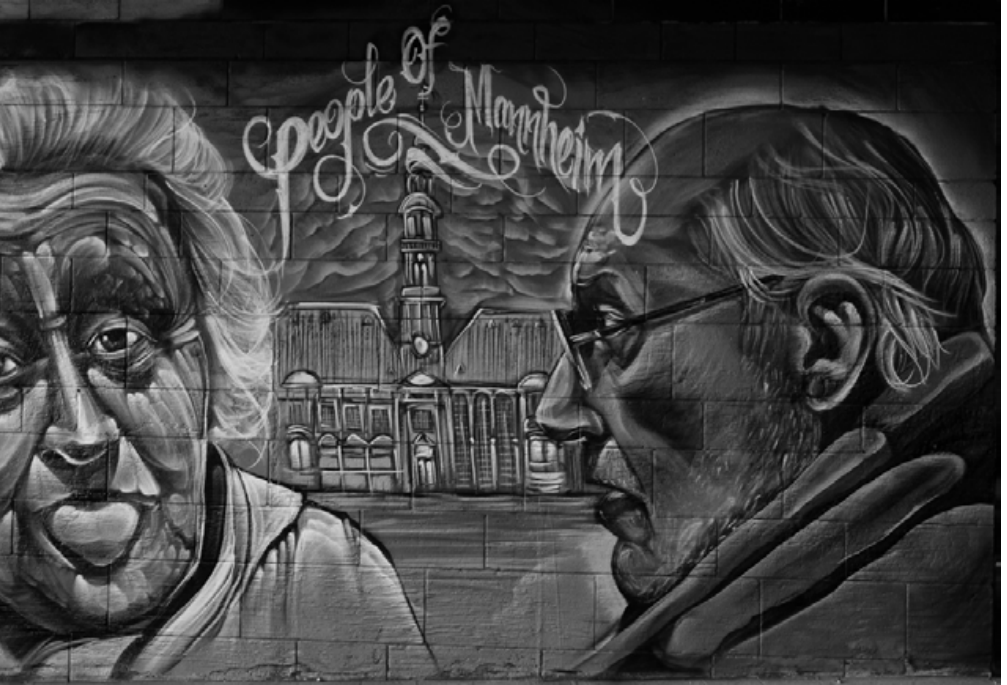
Atölye Yöneticileri / Workshop Leaders

Prof. Martin Kim

Mannheim University of Applied Sciences, Faculty of Design
Mannheim Uygulamalı Bilimler Üniversitesi, Tasarım Fakültesi

Öğ. Gör. / Lect. Deniz Dalman

Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi
Marmara University, Faculty of Fine Arts



Amaç / Aim

Atölye kapsamında popüler kültürün kentlerin kimliklerine olan etkisi Mannheim kenti bağlamında araştırılmıştır.

Yöntem: Mannheim Üniversitesi Mekansal İletişim Uygulamalı Bilimler, Tasarım Fakültesi'nde gerçekleşen atölyede, bir haftalık süre içerisinde şehrin dokusu keşfedildi. Esin kaynağı olarak şehrin bir araya getirdiği farklı kültürlerden, milletlerden insanların ortak noktada bulunduğu unsurlara odaklanıldı.

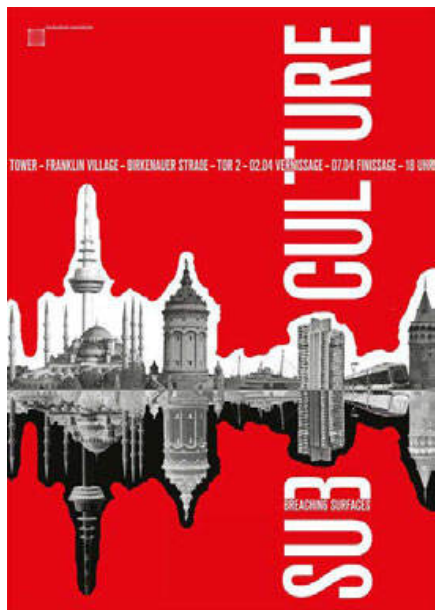
Atölye kapsamında heykel, baskı, grafiti, fotoğraf, poster çalışmaları yapıldı. Dijital işler yaratıldı. Üretilen içeriklerin ön sergisi yapıldı. Kùltürler arası etkileşimin gözle görülür şekilde belirgin olduğu Mannheim, öğrencilere kimi zaman sokaklarıyla ilham verdi kimi zaman da insanlarıyla. Öğrenciler, atölye sırasında bir çok farklı insanla konuşma ve onların hikayelerini dinleme fırsatı buldu. Yapılan işlerde alt kültür anlatılmaya çalışıldı.

This workshop focused on non commercial culture and how much it provides a relevant access to the urban identity of the city of Mannheim.

Method: Implementation of result design through models.

Katılımcılar / Participants

Ada Padır	Lennard Schaak	Yasemin Songur
Ceren Ayan	Leoni Gora	Zahid Yavuz
Deniz Kaya	Lilith Kasten	
Emrullah Örönlü	Marie Wollgast	
Enes Erduğan	Marius Nie	
Furkan Depeli	Merve Özgöl	
Gölçin Yurdatapan	Mutlucan Lok-	
Gölfidan Açıköz	manoğlu	
Hilal Güler	Rızacan Kumaş	
Julia Strivernier	Sine Canlı	
Kevin Neutz	Tjark Rischbode	

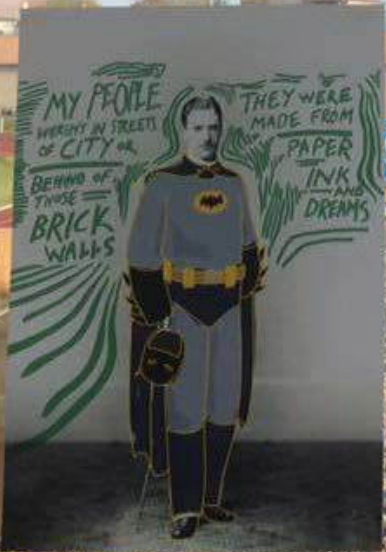
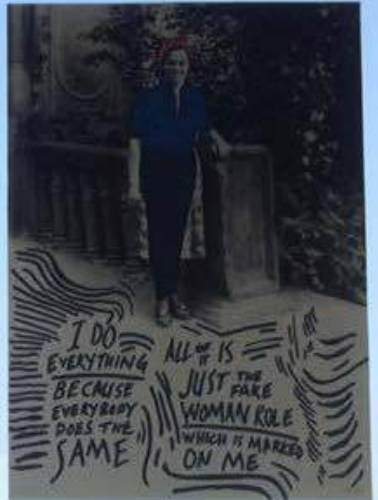








YüzeYi İrdelemek: Mannheim'ın Alt Kültürü





Yüzevi İrdelemek: Mannheim'ın Alt Kültürü

Defter Ciltleme Atölyesi

Bookbinding Workshop

Atölye Yöneticileri / Workshop Leaders

Yrd. Doç. / Assist. Prof. Esin Düzakın

Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi
Marmara University, Faculty of Fine Arts



Amaç / Aim

Atölye ölçeğinde ulaşılabilir malzemelerle, kendi ihtiyaçlarımız için kullanabileceğimiz defterler üretmek, bunun için gerekli basit tekniklerini aktararak, doğrudan malzeme ve el üretimi ile çalışma yapmak.

Yöntem: Defter yapımına uygun nitelikte çeşitli boy ve nitelikte kağıtlar ile birkaç basit ciltleme tekniğini uygulayarak kullanılabilir defter ciltlendi. Başlarken, kullanılan araç gereçler tanındı, daha sonra basit teknikler deneyimlendi.

Katılımcılar / Participants

Büşra Balota

Özlem Çağan









Deneysel Renk Atölyesi

Experimental Color Workshop

Atölye Yöneticileri / Workshop Leaders

Yrd. Doç. / Assist. Prof. Başak Oğuztaş Saçlıoğlu

Yrd. Doç. / Assist. Prof. Semra Gür Üstüner

Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi

Marmara University, Faculty of Fine Arts



Amaç / Aim

Duygu ve düşüncelerimizi yansıtan renk, görsel iletişim kurmamızı sağlayan, konuşmadan ve yazıdan daha geçerli evrensel bir dile sahiptir. Tasarımı oluşturmada kullanılan öğelerin de en önemlisi olan renk, yanındaki renkle değer kazanır. Tasarımda her renk bir arada kullanılabilir; sadece miktarları önemlidir. Deneysel renk atölyesinde rengin birbirleriyle olan ilişkileri önce bireysel daha sonra grup çalışmalarıyla incelenmiştir.

Katılımcılar / Participants

Adile Yaşar

Asena Girit

Cansel Asena Özer

Derin Atay

Ebru Demir

Gizem Yıldız

Neslihan Uzun

Okan Çelik

Sebahat Yavuz

Selin Akan





Experimental Color Workshop

Doğa ile Temas / Touch With Nature

Atölye Yöneticileri / Workshop Leaders

Yrd. Doç. / Assist. Prof. **Ayşe Dora Erdilek**

Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi
Marmara University, Faculty of Fine Arts

Yrd. Doç. / Assist. Prof. **Müge Ertemli**
Arş. Gör. / Res. Assist. **Ayşe Farahnaz Öztürk**

Maltepe Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi
Maltepe University, Faculty of Architecture and Design



Amaç / Aim

Etkinliğin amacı, iki üniversite arasında iş birliği oluşturarak, İç Mimarlık öğrencilerini bir araya getirmek ve bilgi alış verişi yaparak çalışma olanağı sağlamaktır. Öğrencilere, tasarımlarda karşılaşılan sorunları çözmede, doğayı referans olarak kullanılabileceği ve doğanın ilham kaynağı olabileceği gösterilerek, bu yönde bilinçlendirme amaçlı atölye çalışması yapılmıştır.

Katılımcılar / Participants

Aybeniz Tilbe Yıldırım

Cihat Pınar

Elif Aybüke Turgut

Kaan Şahinoğlu

Kaşif Anıl Dedecan

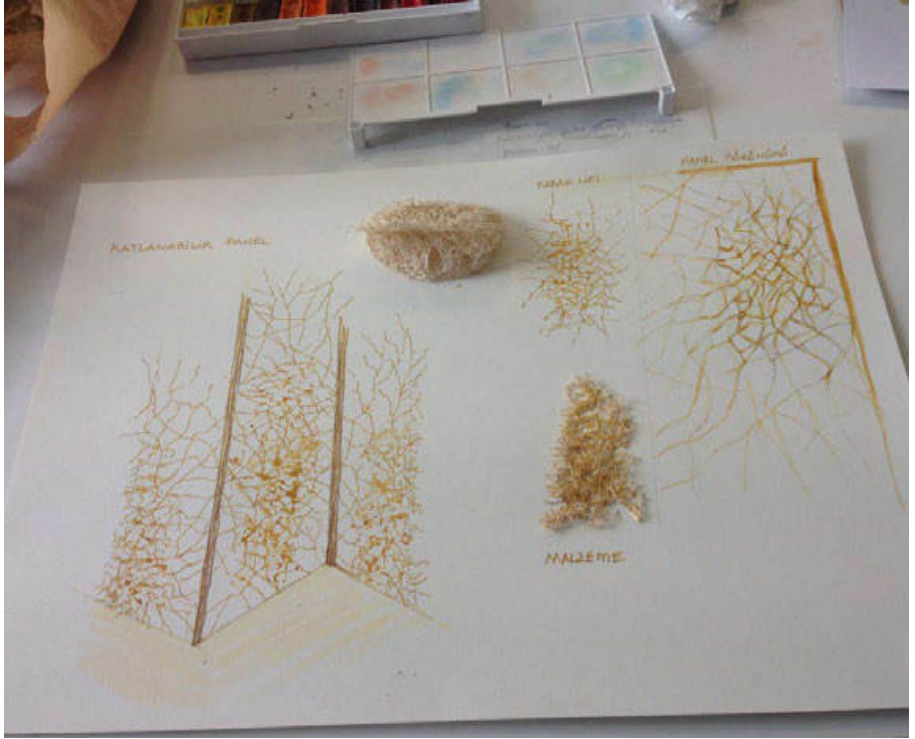
Murat Akgöz

N. Hilal Çakır

Özge Kayalar

Sena Serdaroğlu

Tuğçe Geçör





Dönüşüm-Keçe Atölyesi

Transformation - Felt Workshop

Atölye Yöneticileri / Workshop Leaders

Yrd. Doç. / Assist. Prof. Ülkü Akça

Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi
Marmara University, Faculty of Fine Arts



Amaç / Aim

Keçenin güncel sanat ve tasarım alanında yeniden keşfi,
Bu az bilinen malzeme ve yöntemin güncel yorumlarla deneyimlenmesi,
İfade aracı olarak elyaf ve keçeleştirme yönteminin kullanılması.
Ortak yaratım sürecini deneyimlemek.

Katılımcılar / Participants

Bilgi Yılmaz
Gözde Soydan
Nagihan Öztürk
Özlem Şahinler





Düğüm / Knot

Atölye Yöneticileri / Workshop Leaders

Prof. Çiğdem Çini

Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi
Marmara University, Faculty of Fine Arts



Amaç / Aim

Çağımızın en büyük problemlerinden biri olan iletişim sorunlarına değinen proje kaynağını yüzyıllar önce ortaya çıkmış bir düğüm alfabesinden alıyor. Basit bir iletişim ağı olarak geliştirilmiş olan Kipu alfabesi insan yaşamından izler taşıyor. Az şey ile çok şey anlatan bu alfabe düğün tarihlerinin düğüm-lerle nasıl belirlendiğinden tutun da , denizcilerin dönecekleri günü eşler-ine bildirmelerine kadar gündelik birçok anı kapsar insan hayatında. Sorunu ve çözümünü kendi yalın formu içerisinde anlatan düğüm, basit iletişim yöntemlerini tam anlamıyla vurguluyor. Bundan dolayı proje kapsamında insan hayatının bir parçası olmuş ve bir ihtiyacı haline gelmiş düğümler iletişim bağlamında kavramsallaştırılarak ifade edilmiştir. Çalışmalar tekstil malzemeleri kullanılarak bireyin kendi iletişim yaklaşımını ve problemlerini farklı bakış açılarıyla anlatmıştır.

Katılımcılar / Participants

Aslıhan Sevinçli

Dilara Gülsen Ateş

Duygu Tong Bankoğlu

Fatma Büyüksöfuoğlu

Nigar Demirtay

Nilüfer Ünay Çubukçu





Knot

D.ün - G.ün / Yester.day - To.day

Atölye Yöneticileri / Workshop Leaders

Prof. Dr. A. Müge Bozday

Öğr. Gör. / Lect. Şaha Aslan

TOBB ETÜ, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi

TOBB ETÜ, Faculty of Art, Design and Architecture

Prof. Dr. Uğur Ulaş Dağlı

Doç. Dr. / Assoc. Prof. Özlem Olgaç Türker

Doğu Akdeniz Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi

East Mediterranean University, Faculty of Architecture



Amaç / Aim

Deleuze, gerçek bir deneyimin koşullarının "fark" kavramıyla birlikte oluşabileceğini, varlığı ancak bu kavramla birlikte bölmeden, parçalamadan hem çokluk içinde hem bir olarak kavrayabileceğimizi ileri sürmüştür. Bu bakış açısıyla fark kavramı, aynı bağlama sahip birden fazla 'özde aynı' çıkış noktasının, ayırt edici özellikleri üzerine odaklanır. Geçicilik kavramı ise, zamanla ilişkili olarak değişen işlev, eskiyen malzeme, yıpranan çatki gibi farklı gerekçelere ve/veya sosyo-kültürel, psikolojik, vb. durumlara referans verebilir. Çalışma kapsamında aynı pota içinde ele alınması beklenen 'Geçicilik' ve 'Fark' kavramlarına, tasarım özelinde yaklaşabilmek amacıyla, özde aynı bir sabit oluşturabilmek, yapılması hedeflenen çalışma için bir gereklilik olarak düşünülmüştür. İçinde yer aldığı coğrafyanın üzerine tanımladığı tüm kodların taşıyıcısı olan mekanlar, kuşkusuz değerlendirildikleri bağlamla, diğer bir deyişle, 'özde aynı sabitle' yorumlanabilme becerisine sahip birer simge araçları olarak ele alınabilirler. Bu sabitler, 'işlev', 'biçim', 'çatki', 'malzeme', gibi mikro veya 'dil', 'içerik', 'anlam' gibi makro başlıklar altında çeşitlenebilir. İnsanın zamana karşı gösterdiği direncin göstergesi olarak ele alınabilecek restorasyon kavramı, mekanların biçimsel anlamda sürdürülebilirliğine; renovasyon kavramı ise, mekanların hem biçimsel hem işlevsel sürdürülebilirliğine karşı gösterilen bir tutum olarak değerlendirilebilir. Bu doğrultuda çalışma özelinde sorulan şu soru, çalışmada belirleyici rol üstlenmiştir: (Özde aynı sabit olarak) mekanın kendisi, kendi üzerinden geçicilik ve fark kavramını okutabilir mi? Bu kapsamda çalışılan mekan(lar)ın, tarihsel bağlam(lar)ı üzerinden, fiziksel göstergelerinin okunabilmesi ve bu okumaların, 'okuyan göz'ce farklı yönlemlerle aktarılabilmesi amaçlanmıştır.

Atölye, Ankara ve Gazimağusa'da yer alan başarılı renovasyon projelerine odaklanan bir içerik ile kurumlar arası iletişim üzerine kurgulanmıştır. Bu kapsamda etkinlik iki aşamalı gerçekleşmiştir. İlk aşama, DAÜ ev sahipliğinde Gazimağusa / Kıbrıs'ta, ikinci aşama TOBB ETÜ ev sahipliğinde Ankara / Türkiye'de olacak şekilde programlanmıştır. DAÜ Ev sahipliğinde gerçekleşen ilk aşama, Gazimağusa Limanı'nda yer alan bir Depo Binası'nın, saptanan farklı içeriklerle yeniden işlevlendirilmesine ve yapının yaşadığı dönüşüm süreci ile yüklendiği bilgi taşıyıcısı olma durumuna odaklanmıştır.

TOBB ETÜ Ev sahipliğinde gerçekleşen ikinci aşama, Maltepe Hava Gazı Fabrikası'nın, 2017 yılında yıkılması ile 1929'dan bu yana taşıdığı bilgiyi iletememesine; ancak yıkımı ile oluşturduğu farkındalığa odaklanmıştır. Bu kapsamda -özde aynı sabit olarak- mekanın kendisi, kendi üzerinden geçicilik ve fark kavramını okutabilir mi? sorusuna aranan yanıtların, dün - bugün ara kesitindeki farklara/değişimlere, kolektif ve ardışık dizilimli bir yapıda yanıt aranması beklenmiştir.

Katılımcılar / Participants

Başak Lale

Berkay Sarıoğlu

Burçin Yıldız

Merve Sefa Yuvarlak

Mustafa Mirza Ozahi

Sercan Korkmaz

Şeyma Kurtuluş

Ümmühan Azade Gülmez



Elden Ele: Ankara. İstanbul, 2017

From Hand to Hand: Ankara. İstanbul, 2017

Atölye Yöneticileri / Workshop Leaders

Yrd. Doç. / Assist. Prof. **Ayşe Dora Erdilek**

Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi

Marmara University, Faculty of Fine Arts

Öğr. Gör. / Lect. **Şaha Aslan**

TOBB ETÜ, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi

TOBB ETÜ, Faculty of Art, Design and Architecture



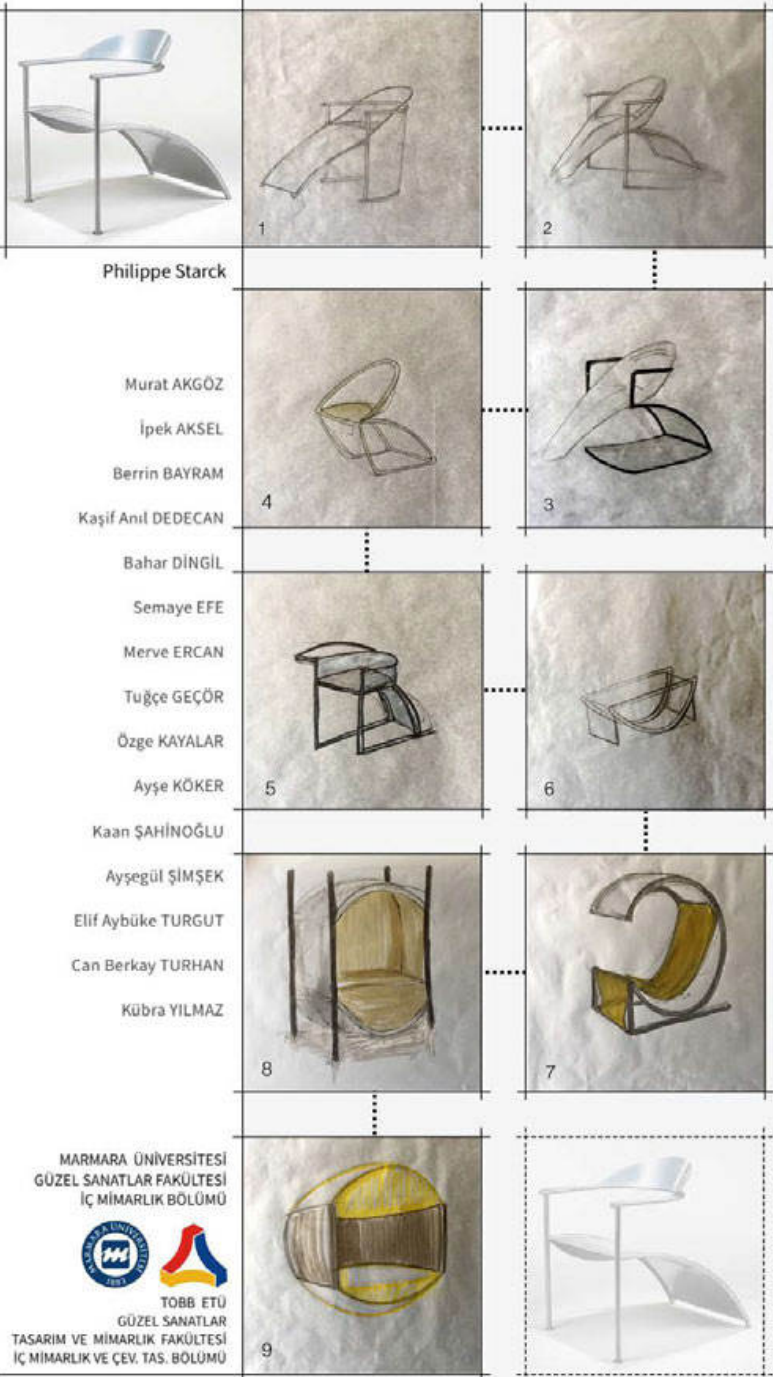
Amaç / Aim

Etkinliğin amacı, iki üniversite arasında iş birliği oluşturarak, İç Mimarlık öğrencilerini bir araya getirmek ve bilgi alış verişi yaparak çalışma olanağı sağlamaktır. Atölye kapsamında, öğrencilerin, aynı biçimsel referanstan hareket ederek geliştirdikleri tasarım önerilerinin, elden ele geçirilerek, yeni elde - yeni kavramlar oluşturabilmesine, bunu gerçekleştirirken, ilk fikrin el değiştirdiğinde de kendini okutabilmesine odaklanan atölye çalışması yapılmıştır. Tasarım, gerek bağlamının, gerekse üzerine yüklenen yeni kavramların taşıyıcısı olarak kuvvetli bir kod taşıyıcısı olarak varlık gösterir. Tasarımcı ve sanatçılar için, bu kaynakları okuyabilmek ve okutabilmek başlı başına bir problem olarak düşünülebilir. Tasarımcının bu problemlere bir dil oluşturarak ürettiği çözümler, ancak izleyici tarafından algılanabildiğinde iletişim kendini gerçekleştirmiş olacaktır. Bu anlamda hedeflenen atölye çalışmasında, katılımcıların aynı noktadan hareket ederek geliştirdikleri dil, el değiştirdiğinde, yeni elde "geçicilik ve farkları" analiz edildikten sonra "ötesi" kavramı atölyeye katılan öğrencilerin tasarım kurgularında ortaya çıkmıştır.

Katılımcılar / Participants

Ayşe Köker
Ayşegül Şimşek
Bahar Dingil
Berrin Bayram
Can Berkay Turhan
Elif Aybüke Turgut
İpek Aksel
Kaan Şahinoğlu
Kaşif Anıl Dedecan
Kübra Yılmaz
Merve Ercan
Murat Akgöz
Özge Kayalar

Semaye Efe
Tuğçe Geçör



TOBB ETU
GÜZEL SANATLAR
TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK VE ÇEV. TAS. BÖLÜMÜ



1



2

Pouyan Mokhtarani

Murat AKGÖZ

İpek AKSEL

Berrin BAYRAM

Kaşif Anıl DEDECAN

4



3



Bahar DİNGİL

Semaye EFE

Merve ERCAN

Tuğçe GEÇÖR

Özge KAYALAR

Ayşe KÖKER

5



6



Kaan ŞAHİNOĞLU

Ayşegül ŞİMŞEK

Elif Aybüke TURGUT

Can Berkay TURHAN

Kübra YILMAZ

8



7

MARMARA ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜTOBB ETÜ
GÜZEL SANATLAR
TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK VE ÇEV. TAS. BÖLÜMÜ

9





1



2



Frank Gehry

Murat AKGÖZ

İpek AKSEL

Berrin BAYRAM

Kaşif Anıl DEDECAN

4



3



Bahar DİNGİL

Semaye EFE

Merve ERCAN

Tuğçe GEÇÖR

Özge KAYALAR

Ayşe KÖKER

5



6



Kaan ŞAHİNOĞLU

Ayşegül ŞİMŞEK

Elif Aybüke TURGUT

Can Berkay TURHAN

Kübra YILMAZ

9



8



MARMARA ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ



TOBB ETÜ
GÜZEL SANATLAR
TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK VE ÇEV. TAS. BÖLÜMÜ

10



Giancarlo Vegni

Murat AKGÖZ

İpek AKSEL

Berrin BAYRAM

Kaşif Anıl DEDECAN

Bahar DİNGİL

Semaye EFE

Merve ERCAN

Tuğçe GEÇÖR

Özge KAYALAR

Ayşe KÖKER

Kaan ŞAHİNOĞLU

Ayşegül ŞİMŞEK

Elif Aybüke TURGUT

Can Berkay TURHAN

Kübra YILMAZ

MARMARA ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ

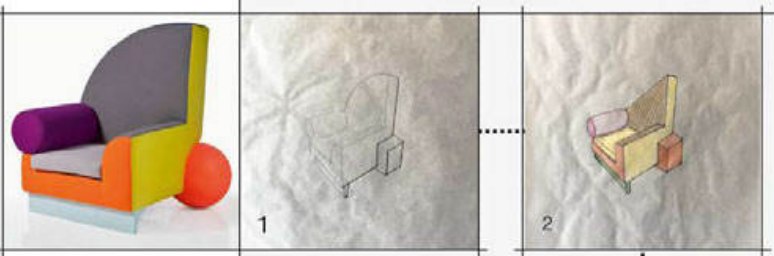


TOBB ETÜ
GÜZEL SANATLAR
TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK VE ÇEV. TAS. BÖLÜMÜ



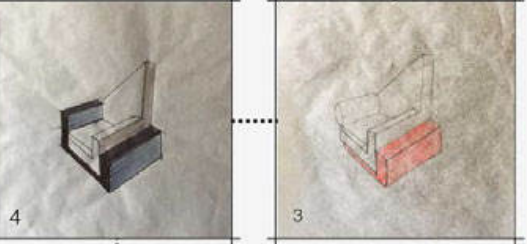
12





Ettore Sottsass

Murat AKGÖZ
İpek AKSEL
Berrin BAYRAM
Kaşif Anıl DEDECAN



Bahar DİNGİL

Semaye EFE

Merve ERCAN

Tuğçe GEÇÖR

Özge KAYALAR

Ayşe KÖKER

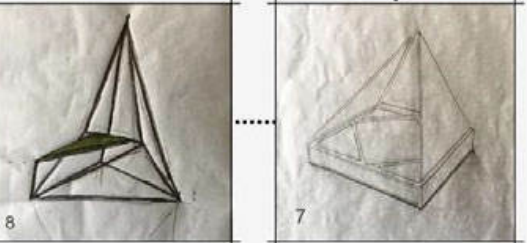
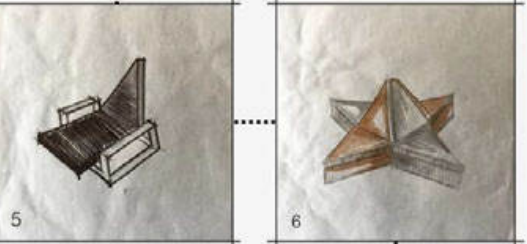
Kaan ŞAHİNOĞLU

Ayşegül ŞİMŞEK

Elif Aybüke TURGUT

Can Berkay TURHAN

Kübra YILMAZ



MARMARA ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ

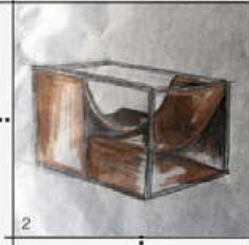
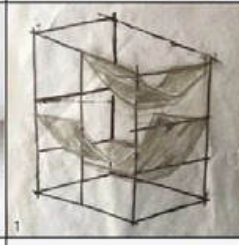


TOBB ETU
GÜZEL SANATLAR
TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK VE ÇEV. TAS. BÖLÜMÜ

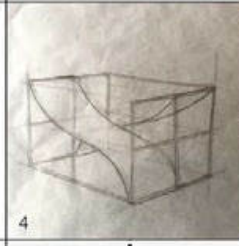




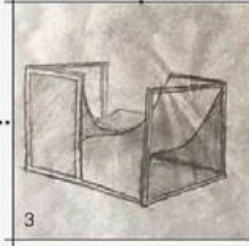
Fien Muller & Hannes van Severen



2



4



3

Murat AKGÖZ

İpek AKSEL

Berrin BAYRAM

Kaşif Anıl DEDECAN

Bahar DİNGİL

Semaye EFE

Merve ERCAN

Tuğçe GEÇÖR

Özge KAYALAR

Ayşe KÖKER

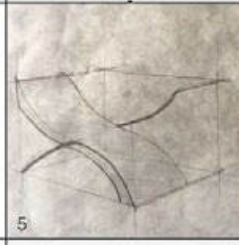
Kaan ŞAHİNOĞLU

Ayşegül ŞİMŞEK

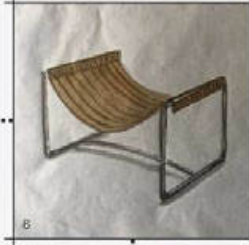
Elif Aybüke TURGUT

Can Berkay TURHAN

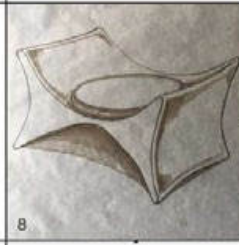
Kübra YILMAZ



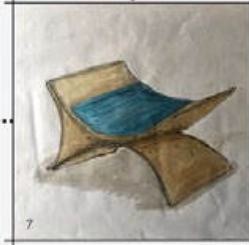
5



6



8

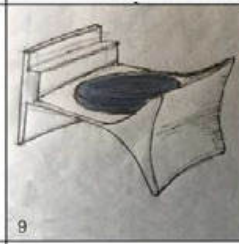


7

MARMARA ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ



TOBB ETÜ
GÜZEL SANATLAR
TAŞARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
İÇ MİMARLIK VE ÇEV. TAS. BÖLÜMÜ



9



Faces of Berlin

Berlin'in Yüzleri

Atölye Yöneticileri / Workshop Leaders

Yrd. Doç. / Assist. Prof. **Ayşe Dora Erdilek**

Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi

Marmara University, Faculty of Fine Arts

Wolfram Richter

Hochschule Coburg - University of Applied Sciences and Arts

Coburg Uygulamalı Bilimler ve Sanatlar Üniversitesi



Amaç / Aim

“Faces of Berlin” çalışmasında, serbest el perspektif çizimleri çalışmanın temelini oluşturmaktadır. Fotoğraf çekimleri ile desteklenen çizim çalışmasında eski-yeni, doğu-batı analiz edilmiştir. Tasarımı ile tarihi veya güncel önemi olan, kapalı ve açık şehir mekanlarında çalışılmıştır. Çalışmanın önemi, tarihsel içerikli mimari ile doğrudan karşı karşıya olan modern mimari ve tasarımların karşılaştırılmasıdır. Bu şehirde “çifte Berlin” olgusu vardır. İki mimari tasarımın birlikteliği şehrin eski bölümü olan Doğusunda eşsiz bir miras olarak yer almaktadır ve kentin Batı kesiminde de geçerlidir.

Berlin şehri bu eşsiz özelliği ile UNESCO Dünya Mirası unvanına aday olmuştur. Çalışmada Doğu-Batı teması mimarileri incelenmiş, özgün içerik ve tasarım öğeleri keşfedilmiş, onların form, konstrüksiyon, renk, malzeme özellikleri ile birlikte ışık ve gölge efektleri de deneyimlenmiştir. Görülenler fotoğraf ve kroki ile analiz edilmiş, analizler eskiz fikir taslakları ile daha da geliştirilmiştir.

Çalışmanın yoğun olarak gerçekleştirdiği mekanlar ; -Museum of Jewish persecution by Daniel Libeskind / Holocaust Memorial / East Side Gallery / Kottbusser Tor / Congress Halls HKW and bcc'dir.

Standart Malzeme olarak, eskiz defteri, keçeli ve kurşun kalemler, sulu boya, Fotoğraf makinesi ve bazı basit çizim araç gereçleri kullanılmıştır.

On the one hand it is a photographic Sketch walk through Berlin. Secondly, it is an acquaintance of architectures with depth of content, a direct confrontation with the historical content of places. In this city there is the phenomenon of “double Berlin”. Old-New, East-West was analyze. In this double architectures are valid in the eastern and the western part of the city as a unique heritage of the former division of the city. The “Berlin Initiative” want with this unique UNESCO - received World Heritage title. The group discovered typical content and design elements. Experience spaces with their materials, colors and their special light and shadow effects. And made a analyze with a photo and sketch.

The places where the work is performed intensively; Museum of Jewish persecution by Daniel Libeskind / Holocaust Memorial / East Side Gallery / Kottbusser Tor / Congress Halls HKW and BCC. (see the photo) These places will be developed further with sketchy idea drafts. The various ideas are discussing and sketching in the workshop.

Standard Equipment Sketchbook and pencils, camera and some basic tools.

Katılımcılar / Participants

Aybeniz Tilbe Yıldırım

Christina Wölfel

Elif Aybüke Turgut

Isabelle Mayer

Kaan Şahinoğlu

Kaşif Anıl Dedecan

Lan Duong

Marie Unger

Monja Simon

Murat Akgöz

Nilgün Çevik

Özge Kayalar

Renate Wolf

Tuğçe Geçör

Wencke Marisa Nuxoll



Mobilya Tasarımı ve 3B Baskı

Furniture Design Integrate 3D Printing

Atölye Yöneticileri / Workshop Leaders

Prof. Meltem Eti Proto

Öğr. Gör. / Lect. Tahsim Emre Eke

Arş. Gör. / Res. Assist. İlayda Soyupak

Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi

Marmara University, Faculty of Fine Arts



Amaç / Aim

3D Teknolojisi desteği ile mobilya tasarımı yapılmıştır. Tasarlanan ürünler iki farklı yöntemden birisi seçilerek üretilmiştir. Birincisi; tasarlanan ürünü tamamen 3d yazıcı teknolojisi ile üretmek, bir diğeri de tasarlanan ürünün belli bir parçası için 3d yazıcı teknolojisini kullanarak üretmek olacaktır. Tasarımda kullanılan malzemelerin cinsleri ve oranları proje revizyonları sırasında belirlenmiştir.

Katılımcılar / Participants

Ahmet Güreşçi

Serra Zileli

Ali Seven

Sevil Yıldırım

Aslıhan şık

Simge İlgün

Deniz Dilek

Ebru Düzgün

Ece Kardelen Aybar

Eda Kara

Emre Bertan

Fatma Atgüden

Göksun Sönmez

Kübra Özbey

Mehmet Ali Bayhan

Melike Nur Altın

Merve Öktemer

Murathan Karaul

Nükte Birol

Orçun Türk

Oya Özşen

Semih Akıncı

Sena İlhan

Serap Çelikkol





İstanbul Sokak Simidi için Tasarım Atölyesi

Design Workshop for Istanbul Street Bagel

Atölye Yöneticileri / Workshop Leaders

Yrd. Doç. / Assist. Prof. Erkut Eryayar

Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi
Marmara University, Faculty of Fine Arts



Amaç / Aim

Can kurtaran halkası, Susamdandır markası, Kimseye karşı yoktur,
Gösterişi, cakası.....

Şüphesiz Simit, sokak yiyeceklerimiz arasında en gözde olanı. Eski fırın-
lardan, baş üstünde taşınan tepsilerden, çok katlı dükkânlara geçiş yapan
ve İstanbul'un belli semtleri ile özdeşleşmiş Sokak Simidi için atölye
kapsamında kullanıcı deneyimi odaklı ve yenilikçi ürünler tasarlanması
amaçlanmıştır.

Katılımcılar / Participants

Berkay Halit Gürsoy

Beste Serim

Egehan Eros Erday

Hatice Kübra Alban

Sevda Atabay

Tuğrul Alican

Zübeyde Avcı





Design Workshop for Istanbul Street Bagel

Kağıt Kostüm ve Mask Atölyesi

Paper Costume and Mask Workshop

Atölye Yöneticileri / Workshop Leaders

Doç. / Assoc. Prof. Süreyya Temel
Öğr. Gör. / Lect. Emre Satı

Kocaeli Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi
Kocaeli University, Faculty of Fine Arts

Doç. / Assoc. Prof. Fatma Öztürk Dönmez

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi
Mimar Sinan Fine Arts University, Faculty of Fine Arts

Öğr. Gör. / Lect. Selim Cinisli
Öğr. Gör. / Lect. Emre Satı

Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi
Atatürk University, Faculty of Fine Arts



Amaç / Aim

Kostüm Tasarımı: Geri dönüşümlü malzemelerden özellikle kağıttan esnek ve mukavemeti, estetik yönü kuvvetli materyaller üretmek. Kraft ve benzeri kağıtlar kullanılarak kostümler oluşturmak. Bu kostümler bir tema- metafor veya dönem kostüm özellikleri taşıyan tasarımlar olmuştur.

Mask Tasarımı: Kağıt malzeme (Kraft, Gazete) plastik tutkal ve plastik boyama kullanımlarıyla çeşitli mask yapım teknikleri, kalıptan alma, kalıp oluşturma yöntemleriyle mask tasarımları yapılmıştır. Bu atölyenin amacı plastik malzemenin etkin kullanım metotlarıyla sanat eserleri üretmektir.

Katılımcılar / Participants

Beyza Çisem Atak	Sera Nur Tural
Birgül Güleç	Serranur Zileli
Büşra Bayrak	Sıla Sarıçayır
Çela Öztürk	Simay Sevinçli
Damla İskender	Yağmur Yüksektepe
Duru Onurlar	Zeynep Bato
Ebru Bulut	
Elif Demirbilek	
Emre Bertan	
Göksun Sönmez	
Gözde Karpuz	
Gül Banu Üstünsoy	
Melike Simay Öztürk	
Meltem Esenyel	
Narod Kabak	
Nazlı Bina	
Nurten Balkaya	
Rabia Ertem	
Rahiye Gökdoğan	





Kağıttan Tarihi Kostüm Yapımı

Historical Costume Making from Paper

Atölye Yöneticileri / Workshop Leaders

Doç. / Assoc. Prof. Fatma Öztürk Dönmez
Arş. Gör. / Res. Assist. Murat Banan Yıldız

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi
Mimar Sinan Fine Arts University, Faculty of Fine Arts



Amaç / Aim

Akademik eğitim programında yer alan; tarihi kostümlerin uygulama metotlarından biri olan ve alternatif üretim tekniklerinin geliştirilmesinde kullanılan kağıt malzeme, katılımcıların üç boyutlu (düşünüp- görebilme) algılarının gelişmesinde ve de yeni üretim pratikleri kazanmalarında temel bir malzeme olarak kullanılmıştır. Teorik olarak, uygulanacak dönemle ilgili kısa bir sunum yapılarak, katılımcılardan maket kostümler yapmaları istenmiştir. Papier – Mache, kağıt üzerine baskı, Kati teknikleri kullanılarak, belirlenen renklerle sınırlanan uygulamalarda kağıt malzemenin yanı sıra çuval bezi, rafya ve elyaf gibi farklı malzemelerle desteklenerek dönem kostümleri oluşturulmuştur.

Katılımcılar / Participants

Büşra Bayrak

Ebru Bulut

Gizem Yılmaz

Melike Simay Öztürk

Saliha Dilhan Aydın

Sena Nur Tural

Şebnem Başaran

Yeşim Civelek





Kenti deneyimlemek: Benim için kent ...

Experiencing the city: The city for me is...

Atölye Yöneticileri / Workshop Leaders

Arş. Gör. Dr. / Res. Assist. Seden Odabaşoğlu

Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi
Marmara University, Faculty of Fine Arts

İç Mimar / Interior Architect **Merve Ayşe Köklü**



Amaç / Aim

“Çevresel imgeler, gözlemci ve çevresi arasında işleyen iki yönlü bir süreçtir. Çevre, farklılıklar ve ilişkiler ortaya koyar. Gözlemci ise uyum kabiliyeti ve kendi amaçları doğrultusunda gördüklerini seçer, düzenler ve anlamlandırır. Bu şekilde oluşturulan imge, görüleni sınırlandırır ve vurgulanmak isteneni vurgularken imgenin kendisi de sürekli etkileşim içinde bulunan çevrenin süzülen algısal girdilerine karşı test edilir. Böylece, verili bir gerçekliğin imgesi değişik gözlemciler arasında oldukça farklılaşabilir” (Lynch, 2012, s.7). Bizler sürekli olarak belirli bir çevrede bulunmakta ve bulunduğumuz bu çevrelerle devamlı olarak alışveriş ve etkileşim halindedeyizdir. Üstelik zamanla bu ilişki bizi ve benlik duygumuzu tanımlar. Bu düşünceden yola çıkarak, kentin, katılımcılar tarafından duyumsanması ve bu yolla edinilecek çeşitli ve farklı bilginin kelimeler, görüntüler, nesnelere gibi başka ortamlar aracılığıyla sunularak bu farklılıkların ortaya koyulması amaçlanmıştır. Katılımcılar, çevrelerini algılamak için nelere dikkat ettiklerinin farkına varmış ve kendilerine ait bakış açısını tanımlamaya çalışırken bulunduğu çevrenin kendi benlikleri üzerindeki yansımalarının dışı vurumunda diğer katılımcılar ile aralarındaki farklılıkları gözlemlemiştir. Lynch, K. (2012). Kent İmgesi (4. Basım). İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.

Kapsam: Atölye yöneticileri tarafından seçilen, İstanbul sınırları içerisinde bulunan bir caddenin katılımcılar tarafından deneyimlenmesi, algılanması ve bu algının başka bir ortama aktarılarak somut hale dönüştürülmesi atölyenin içeriğini oluşturmaktadır.

Yöntem: Deneyimin somutlaştırılması aşamasında farklı teknikler kullanılmıştır. Grafik anlatım, üç boyutlu nesne, video, vs.

“Environmental images are the result of a two-way process between the observer and his environment. The environment suggests distinctions and relations, and the observer – with great adaptability and in the light of his own purposes – selects, organizes, and endows with meaning what he sees. The image so developed now limits and emphasizes what is seen, while the image itself is being tested against the filtered perceptual input in a constant interacting process, Thus the image of a given reality may vary significantly between different observers.” (Lynch, 1960, s.6). We are in any circumstance, located in a certain place, and have an exchange and relation with the places that surrounds us continuously. Besides, within time this relation even defines our sense of self. Based on these consider-

ations, this workshop aimed the city to be perceived by participants, and to exhibit

the various and disparate information gathered in this process to be projected on a different medium such as words, visuals, objects in order to highlight the differences of observers. Participants were able to notice from what they are stimulated while perceiving an environment. Moreover, they had the possibility to observe the differences between themselves and the other participants in how they define and externalise the reflections of the environment on their own self.

Lynch, K. (1960). *The Image of the City*. Cambridge, Massachussettes: MIT Press.

General Outline: Within the context of this workshop, participants experienced and perceived a street in İstanbul, given by the workshop directors, where the findings were transformed into something tangible while transmitting them to alternative mediums.

Method: Different techniques were used in representing the experience. Graphical presentation, three dimensional objects, video, etc.

Katılımcılar / Participants

Aslı Taş

Ceren Koç Sağlam

İlayda Soyupak

Mutlucan Lokmanoğlu

Ozan Soyupak



Kenti deneyimlemek: Benim için kent ... / Experiencing the city: The city for me is...

Kentli Göçebeler İçin Tasarla

Design for Urban Nomads

Atölye Yöneticileri / Workshop Leaders

Arş. Gör. / Res. Assist. Yasemin Burcu Baloğlu

Yrd. Doç. Dr. / Assist. Prof. Gürkan Özenen

Yrd. Doç. Dr. / Assist. Prof. Pınar Cartier

Doç. Dr. / Assoc. Prof. Umut Tuğlu Karslı

Doğuş Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi

Doğuş University, Faculty of Art and Design



Amaç / Aim

Atölye kapsamında katılımcıların “anlık barınak” teması çerçevesinde, yenilikçi ve alışılmamış tasarım çözümlerinin geliştirilmesi sürecini deneyimlemesi amaçlanmıştır. Atölyede yaşamın özel, rekreasyonel ve profesyonel alanları arasında dönüşebilen, aynı zamanda barınma, çalışma ya da belirlenen kentli göçebenin kimliğine yönelik değişen farklı temel ihtiyaçlarına göre biçimlenebilen karma projeler üretilmiştir.

Tema: Çalışmanın çerçevesini, gezginler, herhangi bir nedenle hayatını sokakta, halka açık alanlarda geçiren ve günlük aktivitelerini sürdürebilmek için yer ve araçlara ihtiyaç duyan tüm kentli göçebeler için uyku, hareket kabiliyeti, barınma, yiyecek ve ulaşım ihtiyaçlarını karşılayacak kavramsal önerilerin tasarımı oluşturmaktadır. Bu küçük ölçekli tasarım fikirleri evsiz insanların günlük ihtiyaçlarına yönelik tasarımlar olmakla sınırlı kalmayıp, öğrencilerin, gezginlerin ve sıklıkla seyahat eden beyaz yakalıların da taleplerine ve daha geniş kapsamda hızlı şehirleşmeye yönelik bir yanıt oluşturabilir. Kullanıcılar “şehir içinde göçebelik” fikriyle örtüşen kullanıcı kimlikleri üzerinden senaryolarını kendileri üretmişlerdir.

Yöntem: Projeleri anlatmak üzere kavramsal eskizler, bilgisayar ortamında yaratılmış üç boyutlu modeller, ve ölçekli el yapımı maketler üretilmiştir.

Participants of the workshop had an opportunity to experience the development process of innovative and unconventional design solutions within a main theme of temporary accommodation – “instant shelter”. The workshop aimed to produce hybrid design projects which can switch between the private, the recreational and the professional spaces of living simultaneously serving for the very basic needs of a shelter- home an office, a workshop or other determined functions. Theme: Design of conceptual proposals to accommodate the sleeping, mobility, housing, food and transport needs for all rough sleepers, travelers and other neo-nomads constitutes the framework of the workshop. The micro-scale design ideas may constitute a response to rapid urbanization and housing demands of students, travelers,

travelling tech workers in addition to the needs of the homeless people in need of shelter. Participants created their own scenarios based on user identities which overlaps with the nomadic concept.

Method: Conceptual sketches, three dimensional models created in digital environment, and handmade scale models were produced to describe the projects.

Katılımcılar / Participants

Alara Atik
Ali Doyduk
Aseel Sultan
Aybüke Nurel
Gizem Kandış
Gizem Yıldız
Janset Akyıldız
Michelle Gerçek
Orhan Fırıncıoğlu
Serkan Mert
Tayfun Koçyiğit



DESIGN FOR URBAN NOMADS

StreetWORK

Orhan Fıncıoğlu, Doğuş Üniversitesi

Değişen dünya düzeninde insanların çalışma şekillerinin bilgisayar başında dört duvar arasında kalmalarının oluşturduğu psikolojik yorgunluğu engellemek ve verimi arttırmak gerek. Çalışmalarını doğa içinde verimliliğini arttırmak ve enerji tasarrufu sağlamak için parklarda çalışma istasyonunu tasarımı üzerinde çalıştım. Bu çalışma istasyonundaki güneş enerjisi panelleri ile enerji tasarrufu sağlayıp hem dünyamızı koruyor hem de çalışan insanımızı psikolojik olarak bir parça rahatlatmış oluyoruz.



DESIGN FOR URBAN NOMADS

SMART SWINGING

Gizem Kandıç, Bahcesehir University
Aseel Sultan, Bahcesehir University

Habitation and organizing its functions have always been concerns for centuries. Considering from 4th century the first utopia, Plato's The Republic, human being always searched for social and governmental structuring besides legislative and resource allocation policies that would be necessary for the sustainability for the society. The destination of challenges that aim to integrate technology, networks, services and infrastructure enlightened by sustainable and friendly ideas has been started to appear like smart phones, smart houses, smart cars, smart cities.

Starting from that point, the design shows itself as a public structure that serves private place for people who wish to work, wait or nap for a while. Standing with a steel structure composition, the simple hanging design works with a basic load-bearing pulley system which carries hammocks and dumb-bell in a balance.

The system enables will access when a person rents a hammock, at the same time operator system unlocks and frees the rope from the dumb-bell. So, the person can enter inside and arrange the height however he wishes. This isolation meets with limitless access to wild and relaxed space, which means everything needed to be able to work or study more focused while swinging in the air.

Considering the crowd and rapid transformation of the public spaces of Istanbul, the design offers a new and smart solution for anybody who need an isolated place in the crowd of the public place without belonging any institutions or work centers. Also, the structure can be easily applicable in schools, universities and companies garden with low cost budget. The design meets the needs and desires of the changing smarter cities.

Mannheim-İstanbul

Atölye Yöneticileri / Workshop Leaders

Prof. Martin Kim

Mannheim University of Applied Sciences, Faculty of Design
Mannheim Uygulamalı Bilimler Üniversitesi, Tasarım Fakültesi



Amaç / Aim

Almanya ve Türkiye arasında güçlü ancak çok tanımlı olmayan bir bağ var. Türk kültürünün Almanya'daki kent yaşamına etkisi her geçen gün artıyor. Daha çok Türk sineması, daha çok Türk reklamı, daha çok Türk yemeği ile karşılaşılıyor. Bu atölyenin amacı iki kültürün birbirini daha iyi tanıması. Edindiğimiz deneyim, diğer kültür hakkında düşüncelerimizin ön yargı ve bize medya yoluyla aktarılanlardan bağımsız bir şekilde oluşmasına yardımcı olmuştur.

Yöntem: Genç bireylerin kent bağlamında iletişim kurmak adına ne tür yöntemler kullandığı sanat, sokak müziği, alt kültür sergi alanları, ve sanal alan bağlamında analiz edilmiştir. Öğrenciler kenti tanıyan MÜGSF'li öğrencilerin eşliğinde kenti keşfetmiştir. Elde edilen bilgiler yorumlanarak sergilenmiş ve sonucunda her iki kültürün gençlerinin birbirini daha iyi tanımasına olanak tanıyacak bir deneyim yaşanmıştır.

There is an extensive connection between Turkey and Germany but it is somehow undefined. We see a growing influence of the Turkish culture on the urban life in Germany, there are Turkish movies in the cinemas and Turkish commercials and Turkish food is now much more than Döner.. The main target of this workshop is to get to know each other better, experience the subcultures of Turkey and Germany. The experience we got should enable us to define our image of the other country independently free of prejudices and newspaper artic.

Method: Find out what means of communication does the youth use to communicate in the urban context. This includes street art, street music, subculture exhibition spaces, virtual urban communication and location based virtual media. Mixed teams of students "crawl" through the city under the guidance of the local students. They collected and documented the findings and present them in an improvised exhibition. The final result was a documentation and comparison of the urban youth subculture communication in both countries.

Katılımcılar / Participants

Deniz Dalman

Arş. Gör. / Res. Assist.

Çağrı Uludüz

Arş. Gör. / Res. Assist.

Anna Wentland

Armin Oehmke

A.Yavuz Girgin

Ayçin Arslan

Aylin Zeynep Ertem

Ayşe Zinnur Çetin

Batuhan Bilal Atalay

Büşra Önal

Cansın Gürcan

Christian Fröhlich

Çağrı Aygün

Deniz Kaya

Devrim Karaçay

Doğancan Yılmaz

Emre Can Alagöz

Erdinç Topçu

Erkin Pehlivan

Ezgi Yeniay

Felix Kerner

Gülçin Yurdatapan

Hasan Özgür Top

Hazal Soy

Julia Haaf

Lina Schick

Luis Rutz

Lukas Unertl

Nadine Prigann

Manu Suhr

Merle Appelt

Oğuz Kapar

Özlem Kale

Patrik Dittmann

Pelin Büyüктаş

Sefa Çavdar

Seval Özcan Ata

Simay Dayıoğlu

Sonja Wachowiak

Subutay Kırkpınar

Stefan Apfel

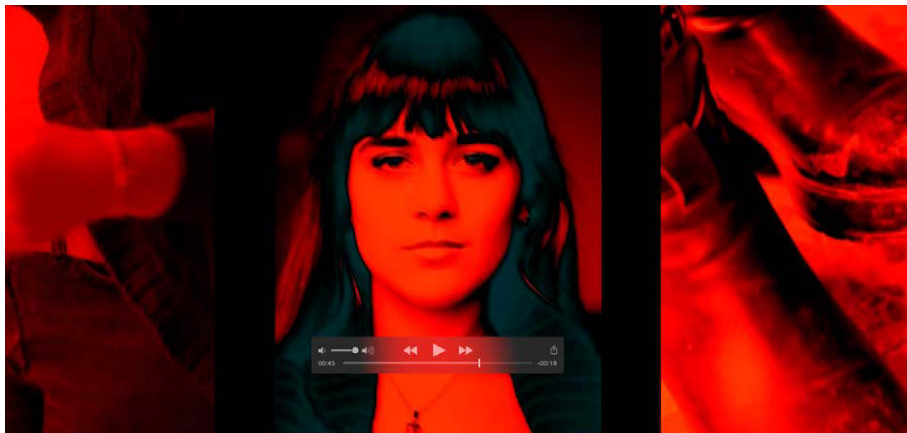
Tjark Rischbode

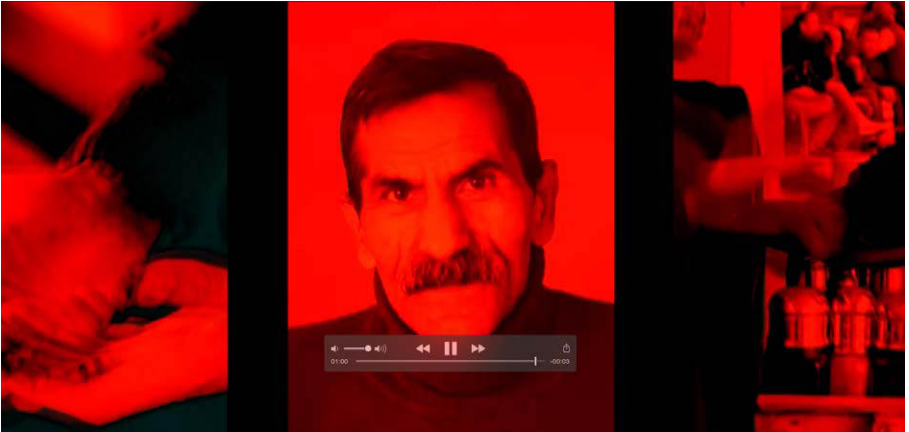
Xenia Schwarz

Yağız Kocabıyık

Yunus Emre Ersoy











Amaç / Aim

Atölye kapsamında katılımcıların boardgame (masaüstü oyun) mantığını anlamaları ve grup halinde çalışarak öncelikle oyun fikrini oluşturmaları, sonrasında da gerekli malzemelerin temin edilerek oyun fikrinin oynanabilir ve test edilebilir bir ön tasarım aşamasının hazırlanması amaçlanmıştır. Konu: Katılımcılar kendi oyun konularını belirleme ve konsept geliştirme serbestliğine sahiptiler.

Katılımcılar / Participants

Ahmet Güreşçi

Ahmet Suat Özbaşak

Ahu Arel

Ezgi Yıldırım Akkemik

İpek Şaylı

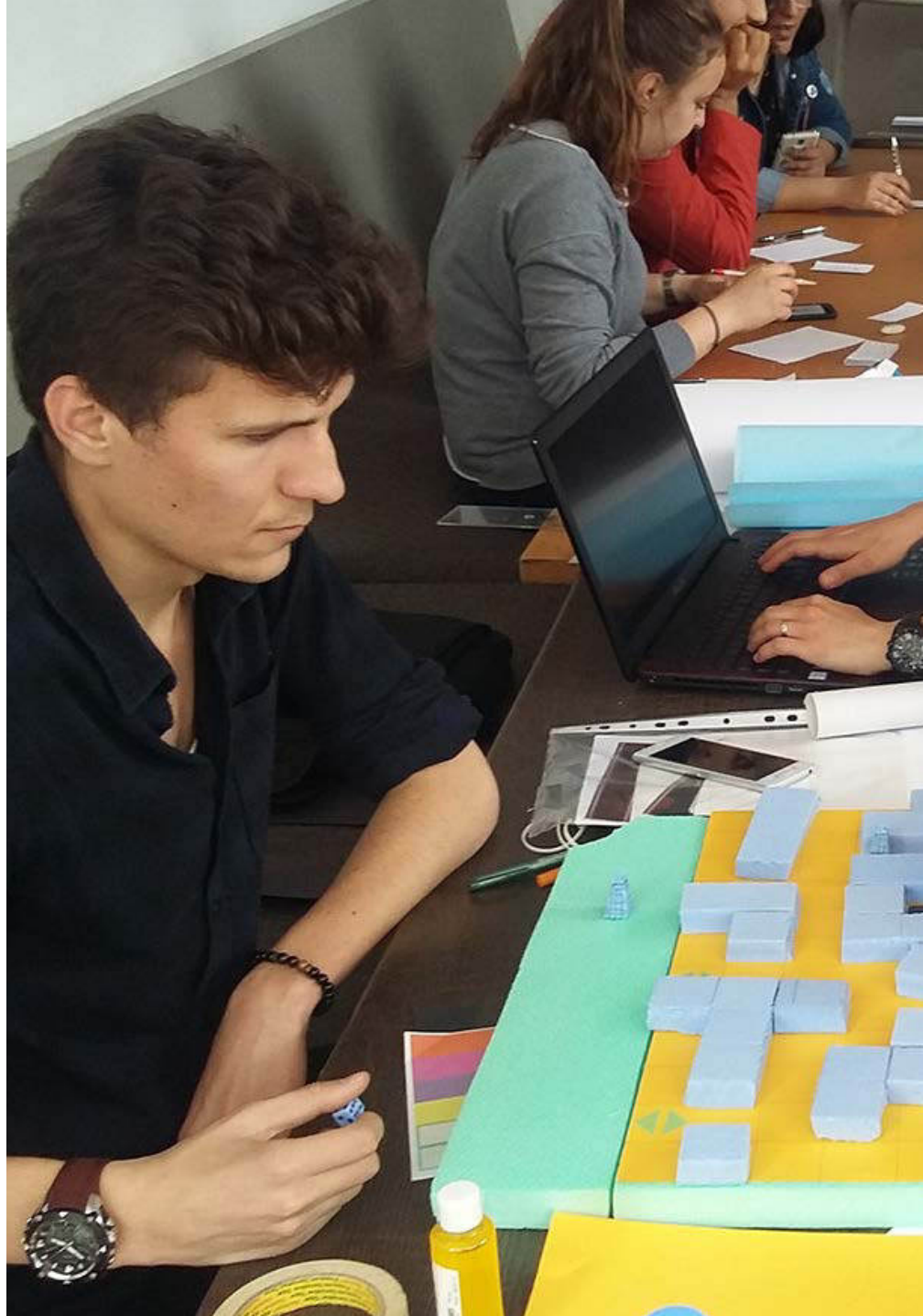
İpek Topçu

Neslihan Oktay

Mertkan Doğruel

Uğurtan Yıldırım

Yağmur Yüksektepe





Masaüstü Oyun Atölyesi





Metamorfoz Karakter Tasarım Atölyesi

Metamorphosis Character Design Workshop

Atölye Yöneticileri / Workshop Leaders

Arş. Gör. / Res. Assist. E. Jessica McKie Şahin

Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi
Hacettepe University, Faculty of Fine Arts



Amaç / Aim

Atölye, dijital tasarım sürecine yeni başlamış olan grafik tasarım öğrencilerinin yaratıcılığını arttırmak ve çok yönlü araştırma yapabilme yeteneklerini geliştirmek temelinde biçimlendirilmiştir. Öğrencilere, karakter tasarımı aşamalarında farklı düşünme biçimlerini geliştirmeleri ve manuel ve dijital teknikleri bir arada kullanarak görselleştirmeleri noktasında özgün denemeler yapmak konusunda cesaretlendirmek hedeflenmiştir.

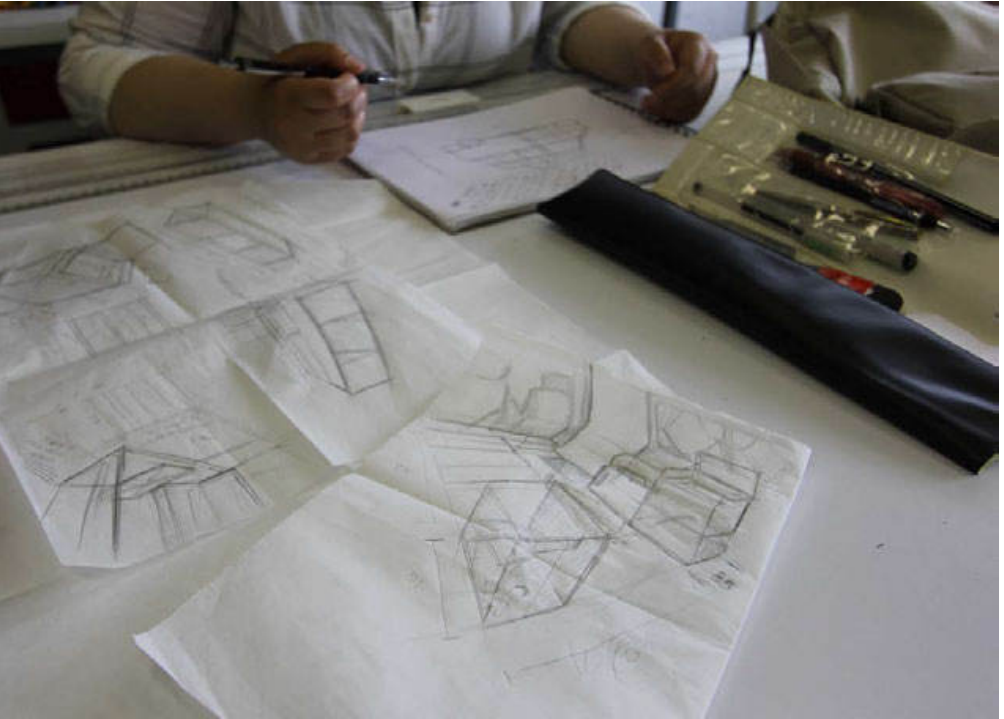
Motokaravan İç Mekan Tasarımı ve Mockup Çalışması

Interior Design and Mockup Workshop for Motor Caravan

Atölye Yöneticileri / Workshop Leaders

Doç. / Assoc. Prof. H. Tonguç Tokol

Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi
Marmara University, Faculty of Fine Arts



Amaç / Aim

Atölye, hareketli mekanlar olan motokaravanların iç mekan tasarımında ergonomi ve işlev özelliklerinin irdelenmesi ve mevcut bir araç için tasarım ve mockup çalışmasının yapılmasını amaçlamaktadır.

Katılımcılar / Participants

Ahmet Sönmez

Arzu İke

Berat Yıldıztepe

Büşra Şimşek

Ceyda Cansu Bulman

Dilan Ova

Esin Ak

Gizem İpek Bobur

Hatice Cizme

Rabia Coşkun

Simay Sevinçli





Interior Design and Mockup Workshop for Motor Caravan

Örtü / Cover

Atölye Yöneticileri / Workshop Leaders

Yrd. Doç. / Assist. Prof. **Devabil Kar**

Arş.Gör. / Res. Assist. **Kerem Ozan Bayraktar**

Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi

Marmara University, Faculty of Fine Arts



Amaç / Aim

Örtü atölye çalışması, ambalaj malzemelerinin, güncel sanatsal üretim pratikleriyle buluşması üzerine kuruludur. Ambalajın, endüstriyel sistem içerisindeki bağlamını yitirmeden, sanatsal dil ile nasıl ele alınıp yeniden kurgulanabileceği atölyenin temel dinamiğini oluşturmaktadır.

Üretim sürecine bir çerçeve çizmesi açısından çalışmaların "örtme" olgusu etrafında şekillenmesi planlanmıştır. Örtü, doğrudan ambalajın kendi doğasına ilişkin bir kavram olup, hem nesne ve ambalaj ilişkisine, hem de doğrudan imgenin kendisinin bir gizleme aracı olarak kullanımına işaret etmektedir.

Günümüzde ambalajlar, gösterge ile gösteren ilişkisinin manipülasyona uğratılması üzerinden nesnelere kurduğumuz değer mekanizmasını doğrudan etkilemektedir. Endüstriyel nesnelere başka nesnelere tarafından kaplanması, kapatılması ve gizlenmesi sırasında nesnelere, onlarda gerçekte var olmayan anlamlandırmalara sahip olmaktadır. Bugün endüstriyel nesnelere, emek ve sermaye ilişkileriyle açıklanamayacak kadar karmaşık gösterge zincirlerinde var olmaktadır ve ambalajlar bu zincirin temel öğelerinden biri olarak işlenmektedir.

Ambalajların hem kendi yapıları hem de üzerlerinde taşıdıkları grafikler, belirli tarihsel ve ideolojik özellikler taşımaktadırlar. Soyut geometrik formları esasında seri üretimin tekrar mantığını ele verirken, ambalaj grafikleri bu brutalist şekilleri gizlemektedir. Dolayısıyla ambalajlar içerisindeki nesneden önce kendi kendilerini birer nesne olarak örtmektedirler.

Atölyede, imge, kurgu ve anlamlandırma ilişkisinin merkeze alındığı bir çözümleme ve üretim süreci izlenmiştir; ambalajların doğası üzerine farklı sergileme pratiklerini ve grup çalışmasını içerisinde barındıran bir yol benimsenmiştir.

Katılımcılar / Participants

Burak Çiçek

Çağla Sel

Enes Erduğan

Mehmet Ali Yılmaz

Uğur Daşdan

Yılmaz Bulut







Cover

örtü





Cover

Profesyonel Makyaj / Professional Make-up

Atölye Yöneticileri / Workshop Leaders

Yrd. Doç. / Assist. Prof. Müzeyyen Sevtap Aytuğ

Gelişim Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi
Gelişim University, Faculty of Fine Arts



Amaç / Aim

Günümüzde profesyonel makyaj ile ilgili genel bilgilendirme ve sinema, televizyon ve sahne sanatlarında uygulama örneklerine yer verilecek bir atölye gerçekleştirilmiştir. Standart makyaj, Plastik makyaj örnekleri gerek farklı ürün kullanımları gerekse tekniklerle yara, yanık, fantezi makyaj gibi uygulamalar katılımcılar ile birlikte uygulanmıştır.

Katılımcılar / Participants

Asena Girit
Ayşe Karakuyu
Damla Akkaya
Esra Çelikkaya
Gülcan Baş
Hakan Erol
İpek Diler
Mahmut Danışan
Miray Demirci
Mükerrem Atabay
Nazlı Bina
Neslihan Uzun
Okan Çelik
Öykü Orhan
Tarık Akadır
Tunahan Tuna
Utku Afacan





Renk, Boya, Desen / Color, Paint, Pattern

Atölye Yöneticileri / Workshop Leaders

Öğr. Gör. / Lect. Jülide Arslan

Arş. Gör. / Res. Assist. Ceren Koç Sağlam

Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi

Marmara University, Faculty of Fine Arts

Timur Ergün

Alligator Boya Pazarlama Yöneticisi

Mehmet Hakan Ergun

Spatula by Mehmet Hakan



Amaç / Aim

Atölyenin amacı, belli ebatlarda hazırlanmış paneller üzerine boya, renk ve desen yoluyla disiplinler arası deneyim ve etkileşim yaratmak üzere düşünceyi yansıtan serbest ifadeler oluşturmaktır.

Katılımcılar / Participants

Ali Can Gül

Ali Tınaz

Aslı Taş

Büşra Balota

Büşra Önal

Engin Volkan

Erhan Toska

Fatma Büyüksöfoğlu

Gizem Demir

Gizem Kara

Gülşen Ateş

Livia Proto

Meltem Eti Proto

Müge Göker Paktaş

Özlem Kale

Sedef Tınaz

Seden Odabaşoğlu





Color, Paint, Pattern

Sanatçı Günlükleri

Artist Diaries

Atölye Yöneticileri / Workshop Leaders

Soner Emanet
Barış Koca



Amaç / Aim

Sanatçı Günlükleri atölyesi kapsamında yurt içi ve yurt dışından katılan sanatçı ve tasarımcılar için standart bir formatta eskiz defterleri hazırlanmış, katılımcılardan, belirlenen süre içerisinde kişisel eskiz, karalama ya da notlarını bu defterlere yansıtmaları istenmiştir.

Sanatçı ve tasarımcıların yaratıcı süreçlerinin incelenebilmesini amaçlayan bu etkinlik, geri toplanan defterlerin sergilenmesini ve bir kitapta toplanması amaçlamaktadır.

Within the scope of the Artist Diaries, sketchbooks were prepared in a standard form for participant artists and designers from Turkey and abroad. Participants were expected to fill the books with their sketches, scribbles or notes within a specific period of time.

The activity aims to examine the creative processes of artists and designers, exhibit the sketchbooks and compile their content in a book.

Katılımcılar / Participants

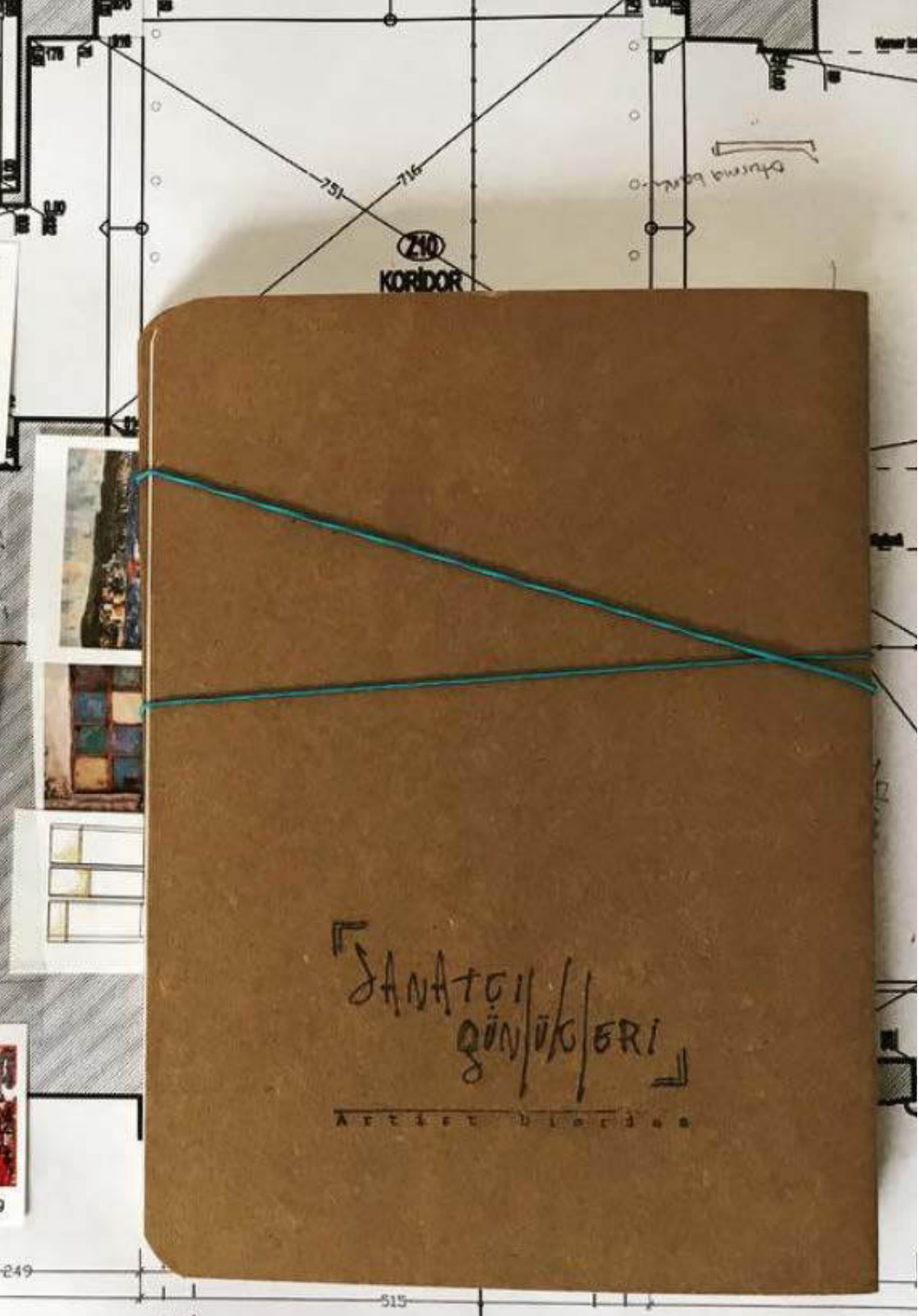
Ahu Keleşoğlu	Ayşenur Kayar	Burçin Erdi
Alex Kaplan	Azime Sarıtoprak	Burhan Bilgiç
Alex Yair Von Pentz	Banu Özkan	Büşra Aksu
Ali Mert Baran	Barış Koca	Büşra Çeçil
Anna Tzortzi	Barış Tiryaki	Büşranur Kayadibi
Ardan Ergüven	Başak Ünal	Cem Kara
Arek İpekli	Berceste Sanem İl	Cemil Ergün
Aslı Taş	Berk Ulaş	Cemil Haşimi
Aslıhan Sevinçli	Berka Beste Kopuz	Cevdet Ereğ
Asya F. Bağcı	Berkay Dağlar	Ceyda Tuğçe
Atakan Burak Topal	Betina Hobes	Claudia Tamburelli
Atilla Erdi	Betül Kınay	Cloe Kerhoas
Ayça Ay	Bihter Çelik	Damla Yalçın
Aylin Taslak	Bircan Ak	Daniele Gay
Aysun Alişan	Buket Özen	Defne Demir
Ayşegül Aydın	Burak Şenol	Deniz Dalman

Derin Onoğlu	Feriha Işıldar Hekim	Katre Elveren
Dicle Karaer	Ferhat Pulat	Kemal Gürbüz
Dilan Cudi Saruhan	Fulya Uyar	Kerem Grer
Dilan Ova	Furkan Depeli	Kübra stnoldu
Dilara Gl	Gamze Küçük	Kübra Ayyıldız
Dilara şebnem Esendemir	Gamze Nur Yanık	Kürşad zdemir
Dina Elawad	Gamze Yolal	Lampros Psyrrakis
Doğukan Karapınar	Gökhan Kuzu	Lidya Yalçinkaya
Duygu kl	Gözde Can Köroğlu	Livia Proto
Duygu Yegül	Gl Fidan Açıkgöz	Mark A. Blizzard
Ecem Ekin Dikdere	Gülşah Metin	Maya Zağyapan
Ecem Yerman	Halil Daşkesen	Mehmet Ali akır
Ege Teoman Tekin	Hande nver	M. Ali Müstecaplıoğlu
Ege Tulgar Atila	Hank Hilderbradt	Mehmet Can Değirmenci
Elif etinkaya	Hasan zgrtop	Melek Ezgi zcan
Elif Gizem Malkoç	Hazal zdemir	Melek Mercan
Elif Naz Kocabaş	Hazal Sirmen	Melis Zağyapan
Emel lş	Hüseyin Ozan Dursun	Meltem Eti Proto
Emrullah rnkl	Hsne Rhea ığdem	Mert Gürbüz
Enes Erdoğan	İdil şenyuva	Mert Papık
Eray zhan	İlayda Soyupak	Mert Yavru
Ercan Ayçiçek	İlsu Aslan	Mete Uygur Atila
Eren Uzunöz	İnci Deniz Ilgın	Mihriban Mirap
Ermanno Barovero	İpek şaylı	Mine Kemertaş
Esk Reyn	İpek Topçu	Miray Demirci
Esra Can	İrem Badazlı	Murat Gökçe Yılmaz
Esra Nurin Kaya	İrem Büşra Coşkun	Mustafa Savaş
Ezgi Karayel	İzel Topaloğlu	Müge Kayacan
Ezgi zcan	Jason Eskenazi &	Nergiz Yeşil
Ezgi Yıldırım	Sabiha imen	Neşe Begüm zkaya
Fatma akmak	John Sotiriou	Neziha Güler

Nigar Demirtay
Nihal Konar Naş
Nilüfer Çubukçu
Nur Bardakçı
Nurettin Bektaş
Oğuz Güdek
Oğuzhan Öztürk
Okan Koparan
Oktay Çakır
Olga Müstecaplıoğlu
Orcan Özmeral
Orhun Kaan Bilaloğlu
Oya Atıla
Öncü Doğu Gürsoy
Özge Akdeniz
Özgür Can Taşçı
Özgür Soğancı
Özlem Köse
Pınar Çalış
Rabia Çelik
Recep Serbest
Romina Meriç
S.Buse Yıldırım
Seçil Kuran
Seden Odabaşoğlu
Sedat Girgin
Selin İmre
Semanur Aşık
Senem Turgut
Sevda Kaçtı
Sevgi Gürcan

Sevil Saygı
Sevim Kaya
Seydi Murat Koç
Sibel Çetin
Simay Sevinçli
Sinem Ertam
Soner Emanet
Su Hayat Uçar
Şahsenem Altıparmak
Şeyma Ünal
Şeyma Üstüner Uzunöz
Şükran Mertcan Elveren
Tarık Uslu
Tarık Yetiş Serbest
Theodora Kourtesa
Tuğba Yüksel
Tuğçe Dayıoğlu
Tuncay Murat Atal
Turgay Sarigöl
Uğur Daştan
Umut Demirkazık
Uzay Sarı
Ülkü Ayşe Özhan
Ürün Ünal
Volkan Parlak
Volkan Keçebaş
Yasemin Özcan
Yıldırım Özliyen
Yıldırım Alp Alanbay
Yusuf Ziya Aygen
Zafer Lehimler

Zafer Mintaş
Zeynep Kayran
Zeynep Kösem
Zeynep Rüya Çubukçu



751 716
KORİDOR

Shuma bank

「 SANATCI GÜNÜKLERİ 」

ARTIST DIARIES

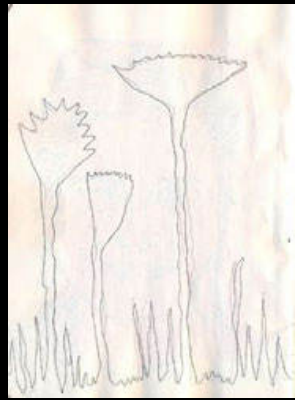
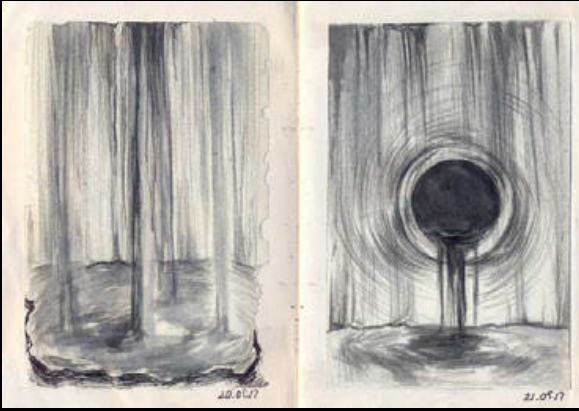
Artist Diaries

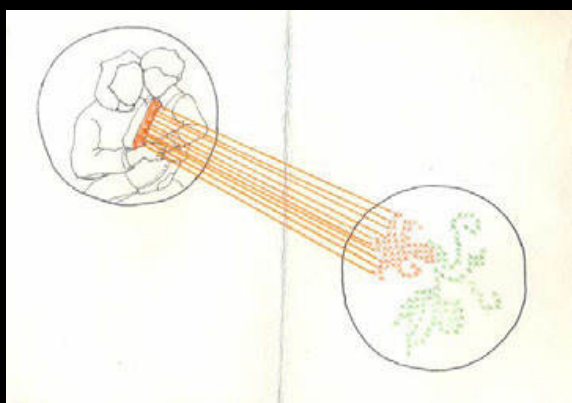
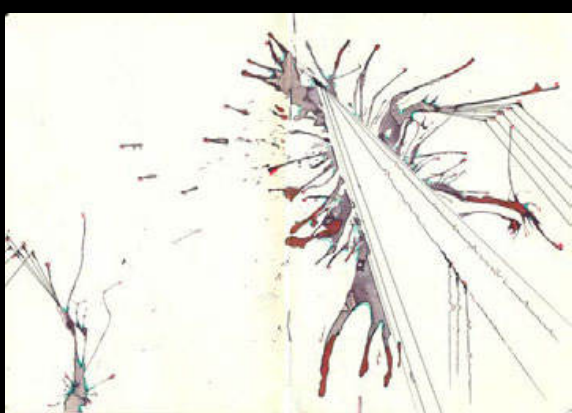
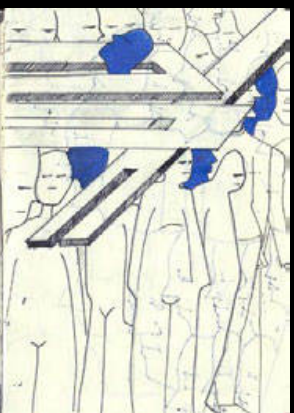


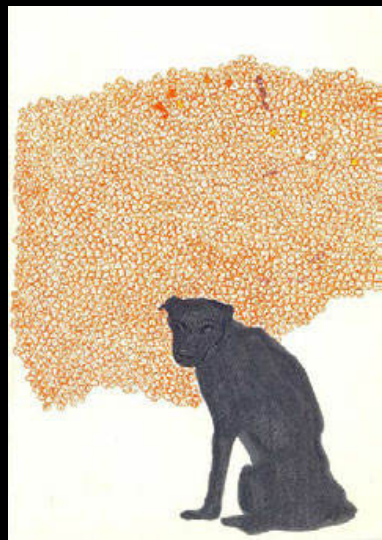


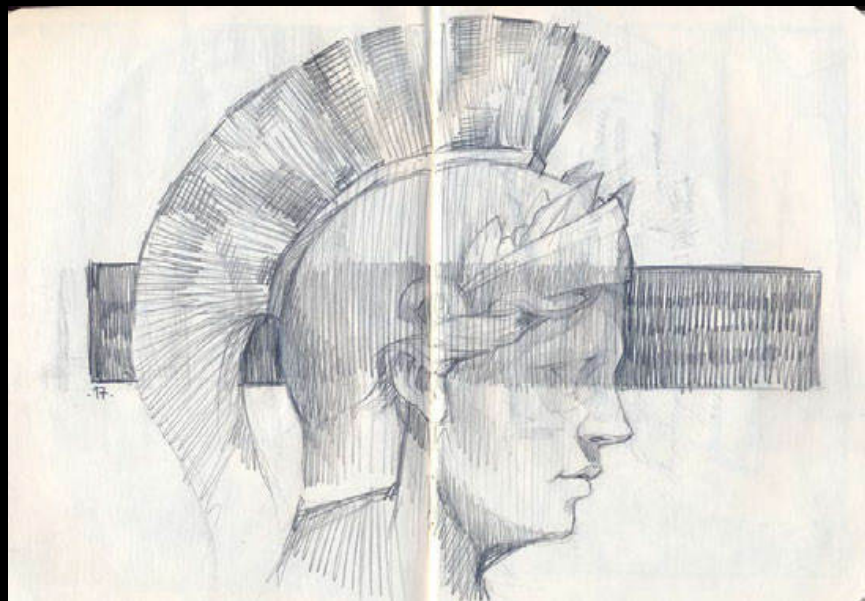
Maralya : Geceleri gördük hakikat, seriyorum.

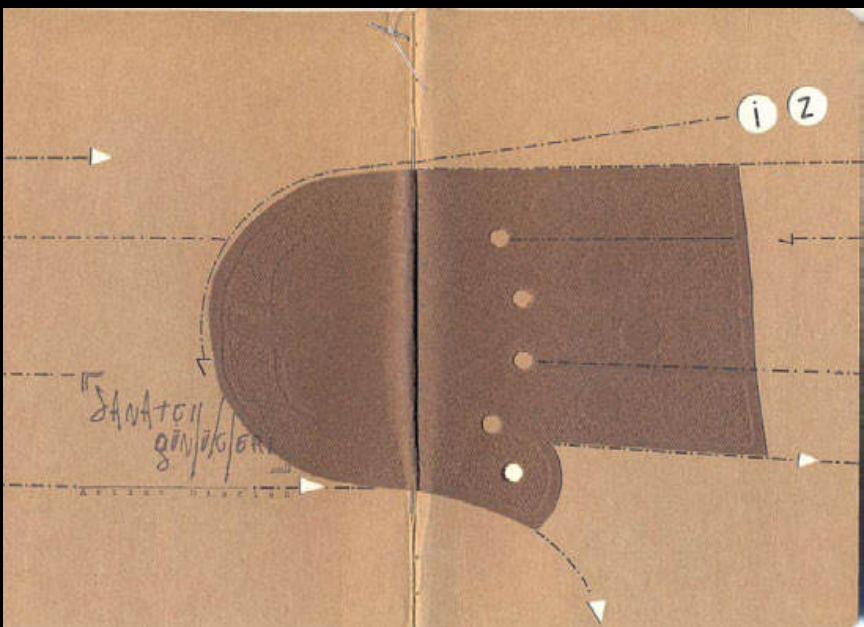
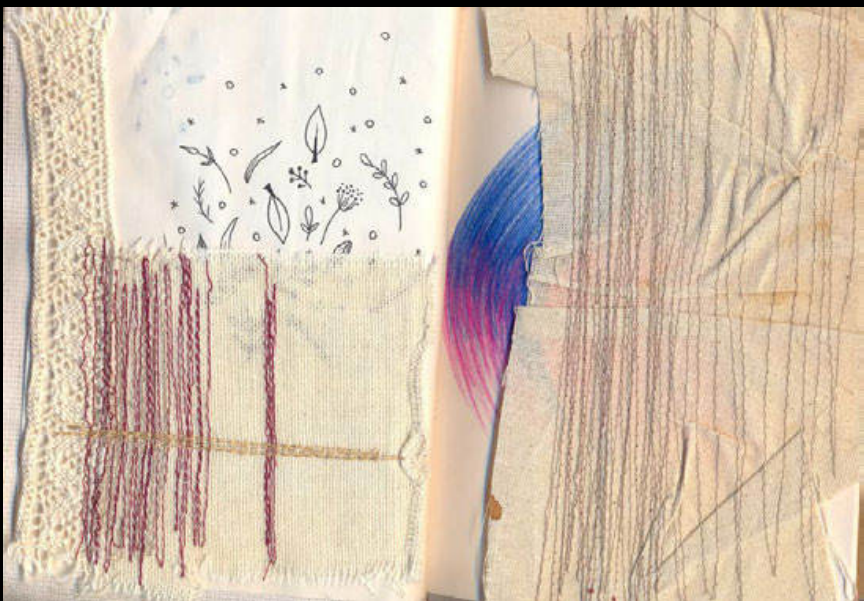
1/ Doğmakta olanı 2/ Doğmuş, ve beyaz çiçeğin
açmış olanı 3/ Ölmekte olanı, ve 4/ Ölmüş olanı
yani zamanın özdeşliği için, eğer...

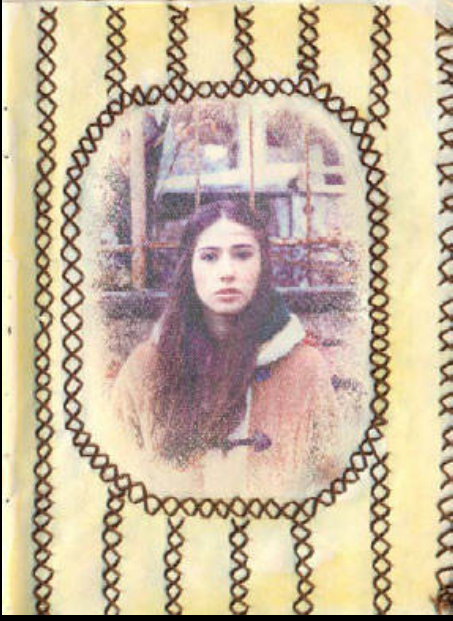








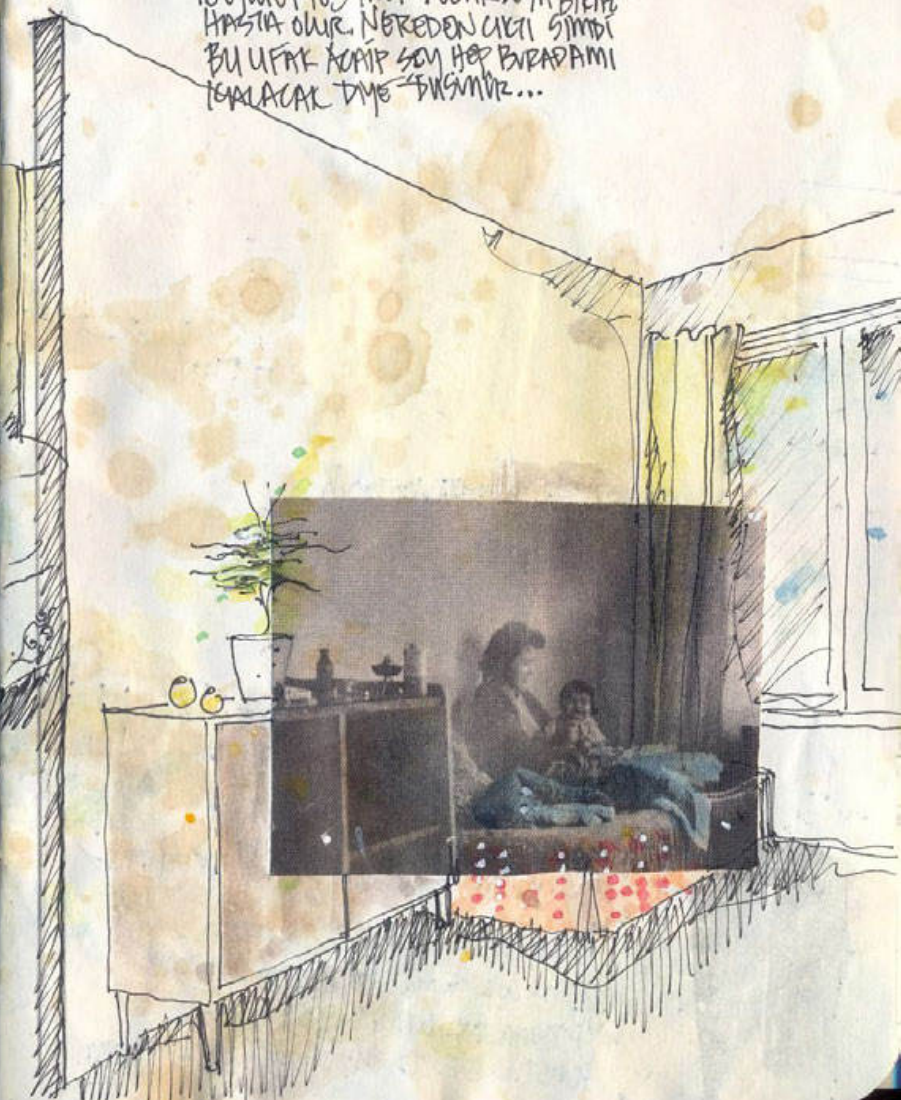


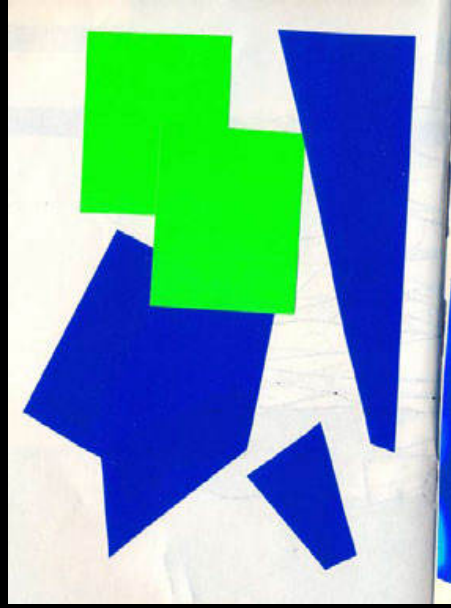


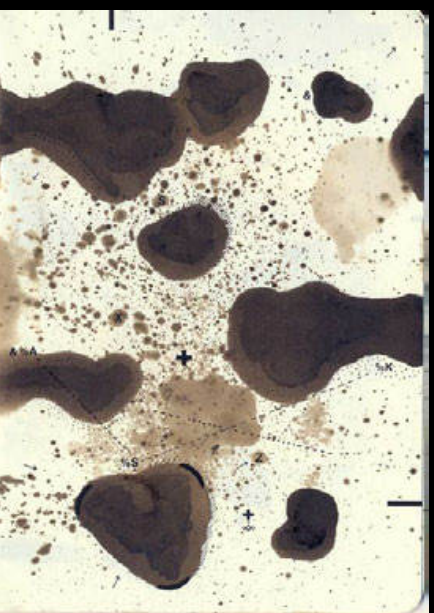


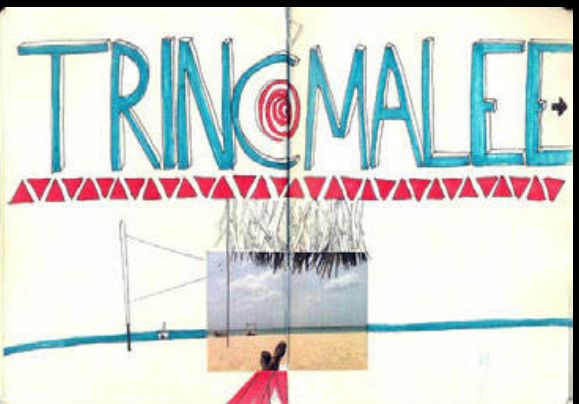
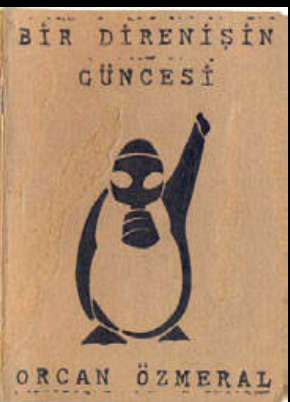


16 Eylül 1963 TUGI DOĞAR. OYA BİRAR
HASTA OLMU. NEREDEN ÇIKTI ŞİMDİ
BU UFAK ACIKI SEN HEP BURADAMI
KALACAK DENE BİLSÜNÜR...



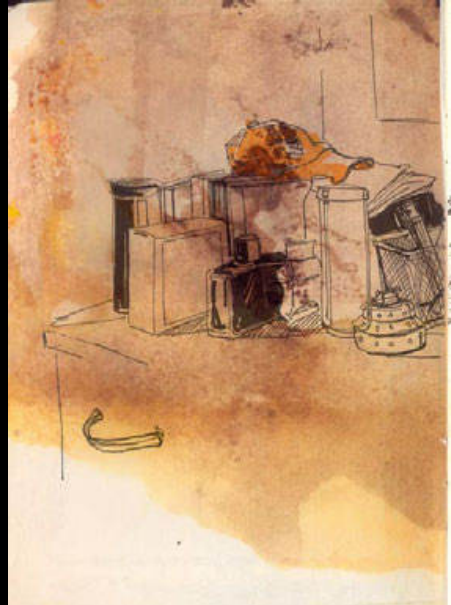
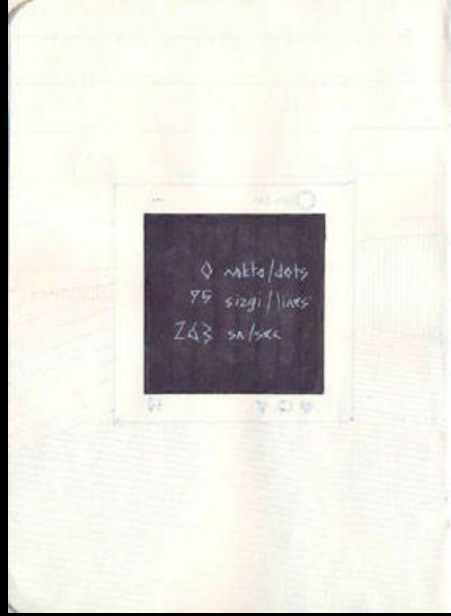


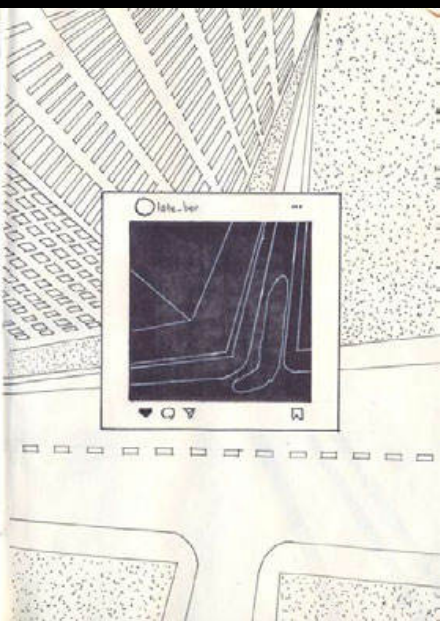


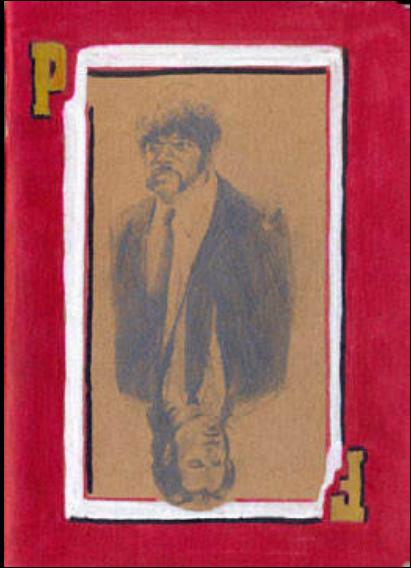






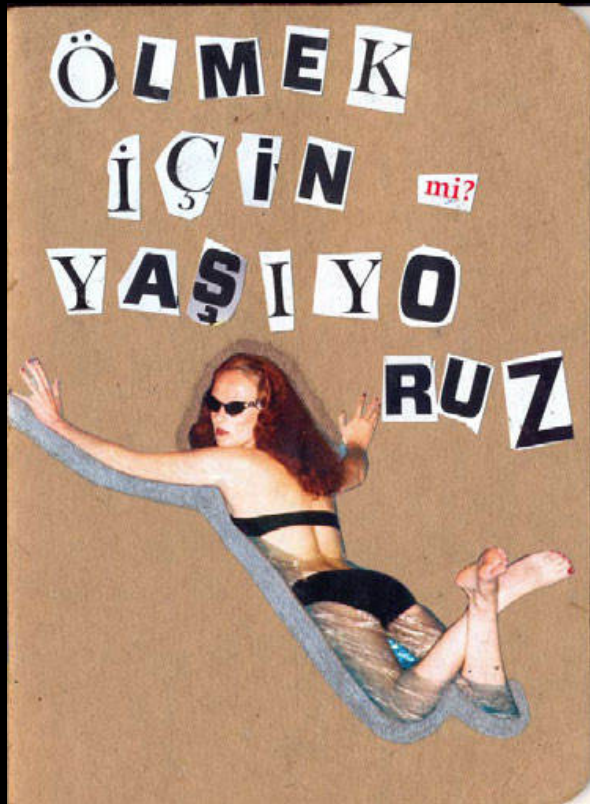






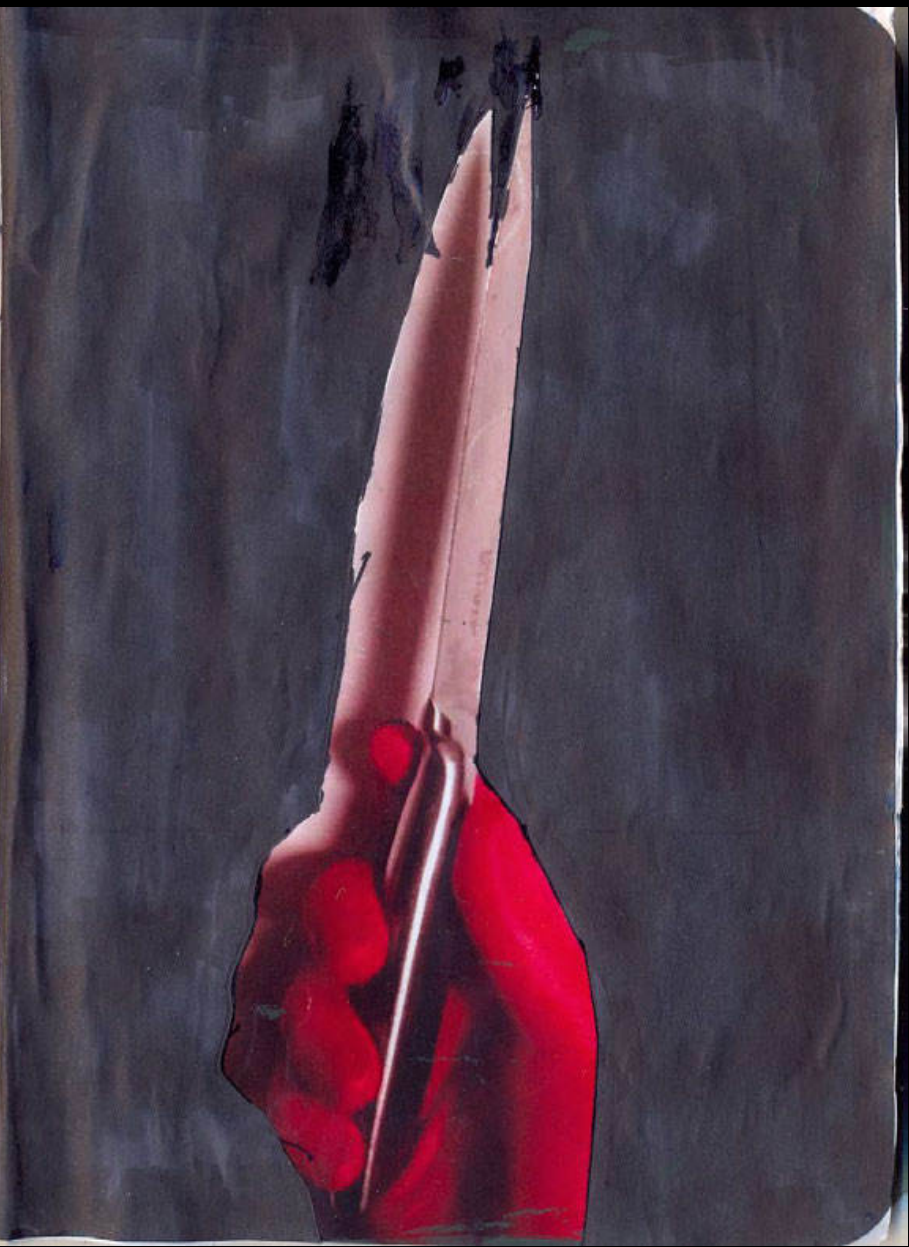








American Psycho











Screen and Print Hackfest:

Image and storytelling in printed textiles and surface pattern

Ekran ve Baskı Hackfest:

Baskılı Tekstiller ve Yüzey Deseninde İmge ve Hikaye Anlatımı

Atölye Yöneticileri / Workshop Leaders

Robert Burton

Teesside University

Teesside Üniversitesi



Amaç / Aim

A hackfest is a fast-paced sprint workshop event in which participants collaborate intensively on themed projects creating work within given contexts and environments. This 'post internet appropriation and image making 'hackfest' challenges participants within printed textiles, surface pattern and image making disciplines to explore experimental approaches to two-dimensional image making using given parameters of time, space, place and environment to respond to a given theme. The workshop explored young people's approach to images, their appropriation and representation in an image driven world of virtual internet production, self-promotion and the 'internet of things' as images and imagery.





Ekran ve Baskı Hackfest: Baskılı Tekstiller ve Yüze Deseninde İmge ve Hikaye Anlatımı

Stop Motion Atölyesi

Stop Motion Workshop

Atölye Yöneticileri / Workshop Leaders

Öğr. Gör. Dr. / Lect. Özlem Uzun Hazneci
Öğr. Gör. / Lect. Emre Zengineken

Maltepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi
Maltepe University, Faculty of Fine Arts



Amaç / Aim

Atölye çalışmasında katılımcılarla birlikte kare kare hareketlendirme (stop motion) ve dijital animasyon tekniklerini içeren bir uygulama projesi yapılmıştır. Bu yolla sabit görüntülerin ardı ardına çekimi ve oynatımı ile hareketli görüntünün elde edilmesine dayanan animasyonun temel prensiplerinin, hem geleneksel, hem de dijital bir ortamda uygulanması planlanmıştır.

Katılımcılar / Participants

Ahmet Enes Yurdakul

Ege Can Keleş

Feyza Tosun

Hakan Erol

Halil Selçuk

Kubilay Erocak

Mahizer Çağıl

Meryem Yavuz

Mustafa Sapmaz

Oğuz Büyükbaş

Taha Burak Dağ





Stop Motion Workshop

Strangely familiar: Imagined Cities

Tuhaf Bir Şekilde Tanıdık

Atölye Yöneticileri / Workshop Leaders

Teresa Matos Pereira Ph.D

Katia Sá Ph.D

Silvia Castro MA

Sandra Antunes MA

Catia Rijo Ph.D

Lisbon Polytechnic Institute

Lizbon Politeknik Enstitüsü

Yrd. Doç. / Assist. Prof. Vildan Tok Dereci

Öğr. Gör. / Lect. İrem Sabanuç Gönül

Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi

Marmara University, Faculty of Fine Arts



Amaç / Aim

Proje, İstanbul ve Lizbon şehirleri arasındaki yabancı ve tanıdık alanlar arasındaki paradoks çelişkiye odaklanmaktadır. Proje katılımcıları ilki strangeness (yabancılık-tuhafılık) ve diğeri familiarity (aşinalık ve yakınlık) olmak üzere iki temel konseptte şu iki soruyu sanatsal bir yaklaşım üzerinden ele almıştır;

1-Bir kişi yabancı bir yerde tanıdık hissedebilir mi?

2-Bir kişi yabancı bir yerde aşına hissedebilir mi?

Katılımcılar iki şehre ait imaj, sembol ve seçilmiş bölgelere ait detayları birbirine entegre ettikleri dijital bir haritada birleştirmiş ve atölye sonunda tasarlanan iki harita dijital bir duvar halısına dönüşmüştür. Her katılımcı grup şehirlerle ilgili imaj, sembol ve sesleri biriktirerek partner ekip ile konsept kapsamında bir köprü oluşturmuştur. Bu köprü, Lizbon'da İstanbul'u İstanbul'da Lizbon'u hayal edecek bir ilişki tasarlamayı hedeflemiştir.

Imagined Cities is a project to be developed through a workshop format, involving the paradox between strange and familiar spaces within two cities, Lisboa (LX) and İstanbul (IST).

• Can one recognize familiarity in a strange place?

• Can one recognize strangeness in a familiar place?

These two questions were the starting point to invite participants to artistically reflect upon multiple layers such as the geographical/ cultural/ social/ identity/ imagery, etc... layers which compose experienced and imagined territories.

Based in these two concepts: strangeness and familiarity, participants of both cities built a collection of images/signals of the selected area of each city and integrate them in two digital participatory maps.

By the end of the workshop, the two maps formed a virtual/digital tapestry, as digitally, the group of participants used and cross many media to express in a symbolical sense, the crossing and intertwining of perspectives, just like in a weaving process, an immaterial one.

Katılımcılar / Participants

Ana Lima

Ana Mendes

Artur Costa

Arzu Altınçelik

Aslıhan Sevinçli

Fatma Kaya

Gledisy Trindade

Ines Alves

Lia Carvalh

Melike Gural

Nigar Demirtay

Nilüfer Ünay Çubukçu

Rui Medronho

Sofia Mato





Tuhaf Bir Şekilde Tanıdık

Tekstil ve Moda Tasarımı Atölyesi

Fashion Design Workshop

Atölye Yöneticileri / Workshop Leaders

Yrd. Doç. / Assist. Prof. Safiye Sarı
Muhammet Onur İçli

Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi
Atatürk University, Faculty of Fine Arts



Amaç / Aim

Atölye Konusu: Moda tasarım atölyesinde yaratıcı tasarım eylemleri

Atölyenin amacı: Tasarımda yeni trend öngörülerinin moda silüetleri üzerinden öğrenciye aktarılması

Katılımcılar / Participants

Arda Aslan

Elçin Sipahioğlu

Enez Ant

Esra Sunerli

Kadir Karaca

Melek Dinç

Melike Çöğenli

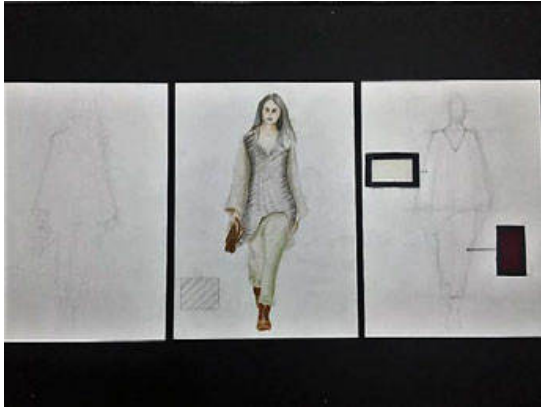
Muhammet Onur İçli

Sevda Yüzügüldü

Sibel Gülnarlıoğlu

Şüheda Küçükali

Zeynep Yaşar





Upcycle

Atölye Yöneticileri / Workshop Leaders

Bedirhan Çakır

%100 İstanbul

Sedef Başarır

%100 İstanbul



Amaç / Aim

Kullanılmış atık mesh afişlerden geri dönüştürülmek suretiyle kullanıma yeniden katılıp upcycle çantaların üretilmesi ve üretim süreci.

Katılımcılar / Participants

Adile Yaşar
Büşra Balota
Büşra Gültekin
Büşra Yazıcı
Ceyda Gülcü
Çağla Cengiz
Damla Yalçın
Ebru Bulut
Elif Kaymakçı
Ezgi Sonmez
Görkem Ekşiler
İpek Yücesoy
Mahmut Danışan
Muge Kayacan
Ümit Sağlam Uygur
Yağmur Yüksektepe
Zeynep Bato





Yaşantı Deseni / Life Pattern

Atölye Yöneticileri / Workshop Leaders

Yrd. Doç. / Assist. Prof. Zehra Doğan Sözüer

Öğr. Gör. / Lect. Sultan Erdoğan

Haliç Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi

Haliç University, Faculty of Fine Arts



Amaç / Aim

Atölye Amaç ve Kapsamı: Canlının, doğduğu ve yaşamı süresince bulunduğu coğrafya üzerindeki hareketi, varlığı süresince günlük yaşamında dar alanda kaydettiği kısır döngüler ve kimi zaman bunlara eklediği uzun sıçrayışlar, farklı ton ve dokularda iklimlenen yer şekilleri üzerinde sık ve seyrek atlamaların oluşturduğu desenlere benzer. Bu bakımdan, doğada kat ettikleri yollar, görsel bir anlatı aracı olarak yaşamlarının farklı bir okumasını ifade eder. Görsel anlatımda bu hareket, çeşitli yönleriyle, canlıların grup veya tekil olarak kurduğu sosyal ilişki örgülerinin coğrafya üzerindeki dağılımını, belli bir koordinata yönelme sıklığından ortaya çıkan ağ yapılarını, farklı coğrafyada bulunup ardından geri döndüğü bölgeleri, duraklama noktalarını ve basit olarak, yaşadığı konumu içine alır. Bu bakış açısıyla Dünya üzerinde hareketli bir 'Canlı' olarak insanın coğrafya üzerindeki takibi, göç yolları haritasına benzer şekilde, yaşamına özgü desenler verir. Bu bağlamda projenin amacı, bireyin yaşamına ait güçlü algılamaları ile belli bir coğrafi düzlemde yaşadığı anları içselleştirmesi sonucunda o coğrafya üzerinde bıraktığı desenleri, tekstil teknikleri ile yeni bir kumaş tasarımı olarak ifade etmektir. Anlatılmak istenen hikaye bağlamında konum ve olaylar belirlenmiştir. Uygulama safhasında dikiş, boyama, katlama, düğüm, basit örgüler, sık ve seyrek dikişler ve benzeri teknikler kullanılmıştır.

Katılımcılar / Participants

Beyza Örüng

Mehmet Oymak

Merve Güney

Neslihan Öztürk

Şevval Hacıhasanoğlu

Tilbe Selhanoğlu





Yenilebilir Mobilya Stilleri

Edible Furniture

Atölye Yöneticileri / Workshop Leaders

Doç. Dr. / Assoc. Prof. **Filiz Tavşan**

Karadeniz Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi
Karadeniz Technical University, Faculty of Architecture

Yrd. Doç. Dr. / Assist. Prof. **Ayşegül Durukan**
Öğr. Gör. / Lect. **Aykut Tüfekçi**
Arş. Gör. / Res. Assist. **Ece Dinler**

Nişantaşı Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi
Nişantaşı University, Faculty of Art and Design



Amaç / Aim

Bu atölyenin amacı öğrencilerin antik çağdan yakın çağa kadar olan en özgün mobilya stillerini yenilebilir malzemelerle farklı teknikler kullanarak yeniden oluşturması, farklı deneyimler kazanması ve tasarım tarihinin sembol tasarımlarını keyif alarak kalıcı şekilde öğrenmelerini sağlamaktır.

Tasarım Tarihi dersini daha hatırlanabilir hale getirmek ve öğrencilerin tasarım stillerini içselleştirmelerini sağlamak amacıyla düzenlenen bu atölye çalışmasında öğrenciler gruplar halinde çalışarak mobilya tarihinde yer alan 7 dönemin karakteristik özelliklerini taşıyan sandalyeleri yenilebilir pasta malzemeleri kullanarak yeniden oluşturmuşlardır.

İç mimarlık alanında oturma birimleri her zaman tasarım tarihindeki dönemleri özetlemektedir. Bu nedenle öğrencilerin tasarım tarihine damgasını vuran stilleri ve detaylarını daha çabuk kavrayabilmesi için 7 büyük dönemden birer oturma birimi seçilmiştir. Her oturma birimi döneminin tasarım çizgilerini yansıtmaktadır. Tasarım Tarihi dersinde yapılan yönlendirmeler doğrultusunda bu oturma birimlerinin öğrenciler tarafından 1'e 1 çizimleri yapılmıştır. Öğrenciler hocalarıyla birlikte gruplar halinde çalışarak daha önceden çizimi yapılan oturma birimlerinin 1/2 ölçekli maketlerini yapmışlardır.

Öğrenciler için Tasarım Tarihi dersini daha da eğlenceli hale getirmek amacıyla bu maketlerin oturma bölümleri çikolatalı, vanilyalı, çilekli ve kivilil pastalardan yapılmıştır. Öğrenciler kendi emekleriyle yaptıkları maketleri projenin ilerleyen bölümlerinde Nişantaşı Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü mutfağında çikolata ve kendi seçtikleri pasta malzemeleriyle kaplamışlardır. Bu pastaların yapımı sırasında hocalar ve öğrenciler hep birlikte çok eğlenceli ve öğretici bir çalışmaya imza atmışlardır.

Atölye çalışması sonrasında öğrenciler elleriyle yaptıkları oturma birimlerini Nişantaşı Üniversitesi, Sadabad Kampüsü'nde tüm saygıdeğer hocalarımıza ve arkadaşlarına sergileme fırsatı bulmuşlardır. Sergi sonrasında ise kendi yaptıkları pastaları kesmişler ve eğlenceli bir etkinlik gerçekleştirmişlerdir.

Katılımcılar / Participants

Alper Ürüen

Berra Taylan

Burak Yüzgeçgölü

Cansu Turunç

Deniz Uyar

Dilan Avcı

Dilay Anapa

Ece Turgut

Emre Sönmez

Gülşah Erdoğan

Halil Bozkurt

Karsu Çağla Şahin

Mehmet Fatih Usta

Musa Alp Kotbaş

Nadir Eraslan

Neslihan Sürücü

Oğulcan Türk

Oğuzhan Eke

Ömer Topdaş

Özberk Bozdemir

Sedat Gür

Sedat Yalçınkaya

Seray Naz Tuğtepe

Türkan Berrak Tunç

Yusuf Alpaslan Cebe





Yerellik ve Küresel Söylemler

Locality and Global Discourses

Atölye Yöneticileri / Workshop Leaders

Prof. Dr. İnci Deniz Iğın

Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi
Marmara University, Faculty of Fine Arts

Senior Adj. Prof. Mariella Poli

California College of the Arts, CCA



Amaç / Aim

İstanbul'un ve San Francisco'nun kültürel ve sosyal kesitlerini, dönüşümlerini ve gelişmelerini sosyal, kültürel, kentsel, ekonomik ve politik bağlamda incelemeyi öneren proje, öğrencilerin kentlerin gizli kalmış özelliklerini yakalarken aynı zamanda çevrelerinde olan gelişmelere, dönüşümlere gösterdikleri yorum ve tepkilerle kendi konularını sorgulamalarını hedeflemektedir.

Yöntem: İki okul arasında online iletişim ile gerçekleşen projede öğrenciler bir blog üzerinden çalışmalarını paylaşarak değerlendirmişlerdir. Projenin sonunda ortaya çıkan eserler bir katalogta toplanmış ve her iki kurumda sergilenmiştir.

General Outline: The purpose of this exchange is to research the development of the two respective cities, specifically explore the geopolitical and cultural heritage of designated neighborhoods, and focusing in the under represented community in inquiring local communities organization. The participants assume the role of artist/designer as an ethnographer or fieldworker in the relationship between action and public space by responding according to her/his individual interest.

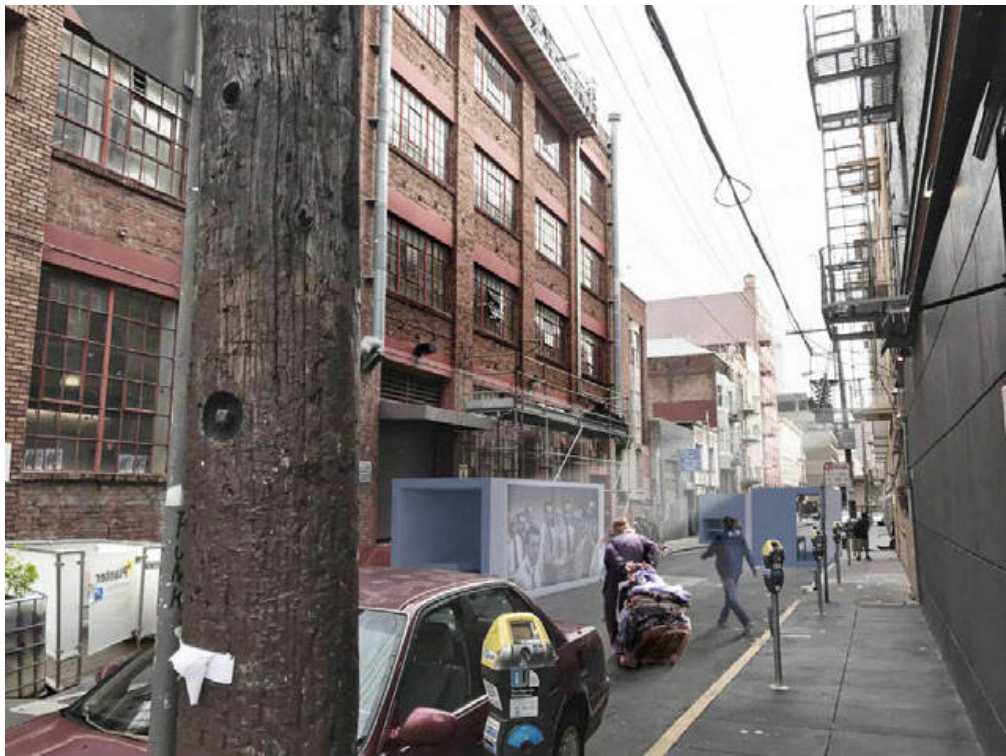
Method: Online interaction between students took place. Students posted their works to a blog and made comments to each others works. The results were compiled in a catalog. Exhibitions were arranged in both institution

Katılımcılar / Participants

Abdülaziz Alfayez	Gizem Üstüner	Ozgurcan Taççı
Büşra Önal	Gulfidan Acikgoz	Sine Canlı
Ceren Ayan	Hamza Bassurah	Sophie Schnorf
Cliff Jiachen Luan	Hamza Demir	Tahsin Emre Eke
Dominic Xin Ding	Janice Chunxu Ma	Yaoyao Jingyuan Meng
Emrullah Orunklu	Jonathan Frederick	Zahit Yavuz
Enes Erduğan	Judy Leung	
Esmâ İlter	Mrnalini Mills Raghavan	
Esmeralda Velazco	Mutlucan Lokmanoglu	
Furkan Depeli	Noam Zomerfeld	









ART BOX

Art Box provide tickets to art museums and art supplies by trading recyclable plastic bottles, like a vending machine.

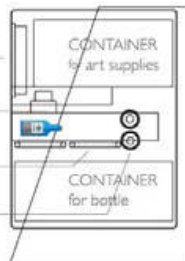


SCREEN
Show informations.

CAMERA
Identify the object and read barcodes.

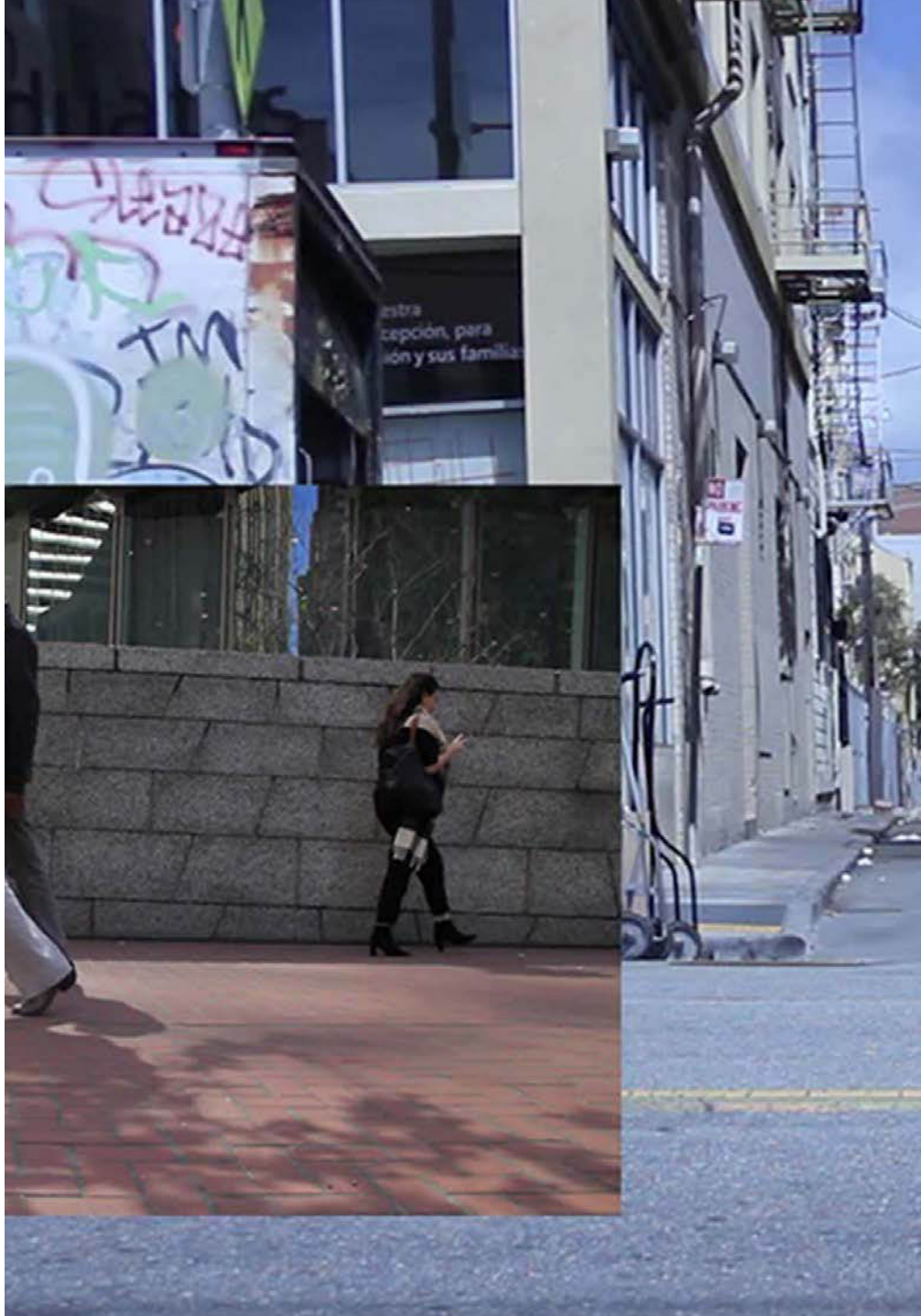
CONVEYOR BELT
Weigh and move the bottle.

SHREDDER
Shred bottle, save space.















HAPPY PEOPLE

AND
WHERE THEY ARE



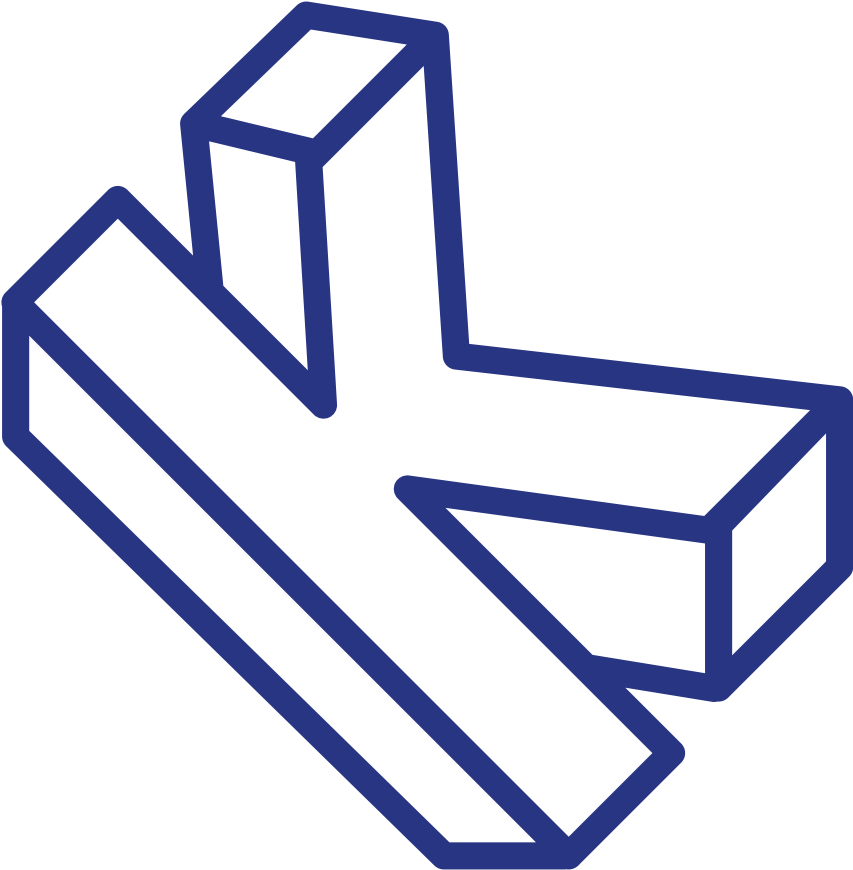
41.0444,
28.9928

HAPPY PEOPLE

AND
WHERE THEY ARE



📍 40.9905,
29.0234







Johannes Gierlinger

Tarih öncesi bir dileğin yerine getirilmesi /
A subsequent fulfilment of a pre-historic wish



Julia Zastava

Bir şey olmalı / Something must happen

AVUSTURYA / AUSTRIA

VİYANA GÜZEL SANATLAR AKADEMİSİ /
ACADEMY OF FINE ARTS VIENNA

Yön./Dir.: Johannes Gierlinger

Tarih öncesi bir dileğin yerine getirilmesi /
A subsequent fulfilment of a pre-historic wish

Kısa Film / Short Film, 16mm
Deneme film / Essay film
9.23 dak/min

Yön./Dir.: Julia Zastava

Bir şey olmalı / Something must happen

Kısa Film / Short Film, mp4
Animasyon / Animation
8 dak/min

BREZİLYA / BRAZIL

RECÔNCAVO DA BAHIA FEDERAL ÜNİVERSİTESİ /
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA

Yön./Dir.: Claudio Souza

CUCETA - Solange Tô Aberta'nın Kültürel Tuhaflığı
CUCETA - The Culture Queer of Solange Tô Aberta

Kısa Film / Short Film, Digital/MP4
Belgesel / Documentary
13 dak/min

İTALYA / ITALY

**TORİNO ALBERTİNA GÜZEL SANATLAR AKADEMİSİ
ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI DI TORINO**

Yön./Dir.: Biondo Antonella

Bilinç akışı / Stream of consciousness

Kısa Film / Short Film, AVI

Drama

2.31 dak/min

Yön./Dir.: Luisa Raheli

Mnemosine

Kısa Film / Short Film

8.24 dak/min

Yön./Dir.: Simone Bianchi

Evren / Universe

Kısa Film / Short Film

3.08 dak/min

Yön./Dir.: Wu Zhongyu, Yang Liyi

Özgürlük Rüyası / Il Sogno di Liberazione

Kısa Film / Short Film, MP4

Drama

2.46 dak/min

Yön./Dir.: Yue Yang

Su, Zen, Ben / Water, Zen, Me

Kısa Film / Short Film, Mov

Video Klip / Video Clip

4.33 dak/min



Daniel Nicolae Djamo

Bölgesel İşaretleme / Territorial Marking



Eren İşcioğlu
Röpriz

ROMANYA / ROMANIA

BÜKREŞ ULUSAL SANAT ÜNİVERSİTESİ
BUCHAREST NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS

Yön./Dir.: Daniel Nicolae Djamo

Bölgesel İşaretleme / Territorial Marking

Kısa Film / Short Film, HD

Video Art

19 dak/min

TÜRKİYE / TURKEY

DOĞUŞ ÜNİVERSİTESİ / DOĞUŞ UNIVERSITY

Yön./Dir.: Okan Eskicioğlu

Sessiz / Silent

Kısa Film / Short Film, HD

Deneyseł / Experimental

11.57 dak/min

Yön./Dir.: Eren İşcioğlu

Röpriz

Kısa Film / Short Film

6 dak/min

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ / HACETTEPE UNIVERSITY

Yön./Dir.: İbrahim Halil Özkirişçi

Yaprak / A Leaf

Kısa Film / Short Film, 1920x1080

Cell Animasyon / Cell Animation

60 sn/sec

IŞIK ÜNİVERSİTESİ / IŞIK UNIVERSITY

Yön./Dir.: Eda İrem Bilgin, Mevlüt Fatih Özkan

Adım / Step

Kısa Film / Short Film

3.08 dak/min

MARMARA ÜNİVERSİTESİ / MARMARA UNIVERSITY

Yön./Dir.: Ayşen Öztekin

Pasaj Pasaj Beyoğlu / The Passages of Beyoğlu

Kısa Film / Short Film, mp4

Belgesel / Documentary

16.45 dak/min

Yön./Dir.: Doğuş Minsin

Kuzgun / Raven

Kısa Film / Short Film, 2.35:1 HD

Kurmaca / Fictional

15.35 dak/min

Yön./Dir.: Mehmet Oğuz Yıldırım

Balon / Baloon

Kısa Film / Short Film

5.03 dak/min



Biondo Antonella

Bilinç akışı / Stream of consciousness



Wu Zhongyu, Yang Liyi

Özgürlük Rüyası / Il Sogno di Liberazione

Yön./Dir.: **Melih Önder**

Dün / Gone

Kısa Film / Short Film

4.41 dak/min

Yön./Dir.: **Merve Acar**

Kristal / Crystal

Kısa Film / Short Film

2.29 dak/min

Yön./Dir.: **Samet Gül**

Kültür Sıkışması / Culture Jam

Kısa Film / Short Film

3.01 dak/min

OKAN ÜNİVERSİTESİ

Yön./Dir.: **Ahmet Cevat Sönmez**

Üniversite Radyosu / University Radio

Kısa Film / Short Film, HD

Kurmaca / Fictional

18.30 dak/min

Yön./Dir.: **Muhammet Fatih Acar**

Otobüs Terminalinde İçtiğim Son Sigara /

The Last Cigarette I Smoke at the Bus Terminal

Kısa Film / Short Film, 16x9

Kurmaca / Fictional

10.17 dak/min

SAKARYA ÜNİVERSİTESİ

Yön./Dir.: Halil Eren

Mint

Kısa Film / Short Film,
1.53 dak/min

Yön./Dir.: Kübra Yıldırım, Mine Gülşen

Yorgan / The Quilt

Kısa Film / Short Film,
8.30 dak/min



Okan Eskicioğlu
Sessiz / Silent



Mehmet Oğuz Yıldırım
BaLon / Baloon

Index

A

Adem Varol.....	134
Alba Perez.....	67
Aleksandra Kwater.....	79-80
Ali Çınar.....	171
Ali Ertuğrul Küpeli.....	124
Alime Hazal Atılğan.....	182
Altay Aldoğan.....	83
Angela Fernandez.....	71
Araz Abedi.....	105
Arif Çekderi.....	183
Artem Stryanskiy.....	51
Aslıhan Sevinçli.....	238
Aybike Akarsu.....	184
Ayça Sertkaya.....	185
Aylin Özdemir.....	182
Ayşegül Damla Yücebaş.....	157
Ayşegül Gür.....	171
Ayşegül Kaplan.....	96
Ayşe Hilal Ateş.....	186-189
Ayşenur Kahraman.....	97

B

Bahareh Heidarzadehzavardehi.....	72
Bahar Karagöz.....	99
Başak Özdemir Uysal.....	217

Basri Gençcelep.....	158
Beatriz Basso.....	73
Berfin Polat.....	190
Berka Beste Kopuz.....	192
Berto Macei.....	68
Betül Bayazıt.....	194
Betül Peker.....	195
Beyza Bal.....	106
Beyza Daşlı.....	151
Beyza Şar.....	166
Bilgi Eroğlu.....	196
Boğaçhan Doğan Öcal.....	107
Bora Şençalar.....	161
Burak Yiğit.....	197
Burcu Gamze Onurlar.....	169
Buse Kaçar.....	171
Büşra Balota.....	217-238
Büşra Önal.....	198
Büşra Sönmez.....	139
Büşra Turan.....	199
Büşra Yavuz.....	108-109
Büşra Yusufoglu.....	138

C

Charlie Tait.....	62
Çağla Kağıtçı.....	171

Can Berkay Turhan.....	200	Eda Aslan.....	144
Cansu Sohtorik.....	201	Eda Balaban Varol.....	136
Carmen Jiawen Hu.....	48	Eda Nur Daday.....	138
Ceren Tiryaki.....	86	Edward Lee.....	51
Cihan Bahar.....	217	Efecan Çelik.....	87
Cihat Altuntaş.....	138	Efe Doğan.....	171
D		Elçin Acun.....	162
Damla Yalçın.....	202	Elçin Şener.....	149
Deniz Ay.....	119	Elif Aybüke Turgut.....	200
Dilara Göl.....	142	Emir Kalburcu.....	110
Dilara Gülsen Ateş.....	238	Emrah Güreli.....	138
Dilara Tüfekçioğlu.....	135	Erhan Toska.....	208
Dilek Sabriye Kamar.....	203	Ertuğrul Çelik.....	171
Dilek Teslime Çalık.....	182	Esra Aydın.....	84
Doğan Can Yılmaz.....	206	Esra Çamurcu.....	209
Doğa Yılmaz.....	100	Esra Gezer.....	210
Dominique Leal.....	50	Esra Mandev.....	211
Döne Arısoy.....	129	Esra Soğancı.....	102
Duygu Tong Bankoğlu.....	238	F	
E		Fatih Temiz.....	146
Ebru Dikmen Varol.....	217	Fatma Büyüksöfuoğlu.....	238
Ebru Eroğlu.....	204	Fethi Erkan.....	145
Ebru Yiğit.....	120	Funda Arı.....	212
Ebubekir Kaygusuz.....	138	Furkan Buğra Kılıç.....	138
Ecem Yılmaz.....	207	Furkan Daştan.....	103

Furkan Depeli.....	214	İlayda Çetin.....	137
G		İzel Topaloğlu.....	226
Giray Çoksaygan.....	213	J	
Gökçe Şener.....	140	Jenn Parker.....	63
Gözde Umur.....	172-173	Jhestry Familara.....	64
Gül Aydın.....	91	K	
Gülşay Doğan.....	164	Kaan Şahinoğlu.....	200
Gülfidan Açıköz.....	216	Kamber Koç.....	130
Gül Gündüz.....	217	Kerem Can Yıldırım.....	138
Günay Atalay.....	217	Koray Bıyıklı.....	227
H		Kübra Ayyıldız.....	228
Habibullah Okur.....	218	Kübra Çiçek.....	230
Hacı Mustafa Orhun.....	125	Kübra Şahin Çeken.....	131
Hale Arslan.....	219-220	L	
Halil Daşkesen.....	221	Lidia Pop.....	74
Hamza Kırbaş.....	92	M	
Harun Tekdal.....	171	Meltem Begic.....	90
Hasan Çakmak.....	213	Marcos Viso.....	69
Hatice Macun.....	222	Maşide Lyoçi.....	217
Hazal Kırmızı.....	223	Mattia Ferretti.....	76
Hülya Çalık.....	224	Mattia Gaido.....	78
Hülya Köksal.....	167-168	Melike Güral.....	217
I / İ		Melissa Beyazit Idil.....	77
Inga Ginalska.....	81-82	Meltem Hakarar.....	196
Iro Nikolaou.....	77	Mert Çağlı Türkay.....	165

Mert Hatipoğlu.....	138	Özgür İlter.....	88
Merve Gümüşgöz.....	111-112-113	P	
Merve Şimşek.....	182	Pınar Aktaş.....	138
Mihriban Canpolat.....	195	R	
Miriam Gonzalez.....	70	Rabia Çabuk.....	196
Molly Oinas.....	145	Rabia Çelik.....	243-244
Müge Kayacan.....	233	Rahiye Gökdoğan.....	170
Muhammed Akay.....	231	Rukiye Şahin.....	245
Murat Akgöz.....	232	S / Ş	
Murat Duygu.....	121	Sandra Darriba.....	71
Mustafa Aslan.....	126	Seda Gökçül.....	115
N		Sefa Çavdar.....	246
Neziha Güler.....	234	Sefer Oruç.....	127
Nigar Demirtay.....	236-237	Selin Yaprak Türkölmez.....	174-175
Nilüfer Ünay Çubukçu.....	217-238-240-241	Seren Kurnaz.....	247
Nisa Tiryaki.....	138	Seval Minaz.....	248
Nurila Gengönül.....	114	Sevinç Kelebek.....	122
Nur Sultan Tektaş.....	138	Sezer Sabuncu.....	145
O / Ö		Sezin Tutku Aylakçı.....	249
Ofelia Cardo.....	71	Sinem Ersavaş.....	89
Okay Özkan.....	176	Sinem Üstün.....	250
Ozan Acıpınar.....	242	Soner Civrizoğlu.....	101
Ödban Duman.....	152	Sue Gamesby.....	66
Özge Cebeci.....	195	Şafak Akalın.....	217

Şeima Palabıyık.....	141	Yunus Yürekli.....	118
Şennur Özateş.....	85	Yusuf Şen.....	156
Şölen Kumru.....	251	Z	
T		Zahide Karatoy.....	213
Taner Demir.....	145	Zahit Yavuz.....	148
Timucin Akyürek.....	150	Zeynep Nur Öztürk.....	153
Tuba Çeri.....	94		
Tuğba Aydın.....	104		
Tugba Renkçi Taştan.....	178		
Tuğba Renkçi Taştan.....	179		
Tuğçe Geçör.....	232		
Tuğçe Gök.....	128		
Tuğçe Sert.....	116-117		
Tülay Özkul.....	132		
U			
Uğur Daştan.....	252		
V			
Velat Toprak.....	155		
Vıldan Eren.....	138		
Volkan Keçebaş.....	253		
Y			
Yaşar Vurdem.....	123		
Yunus Demir.....	95		
Yunus Kaya.....	133		

SERGI - KISA FİLM - ATÖLYE

12-16 Haziran 2017 Geleneksel Buluşma

Ekim 2016-Haziran 2017 Atölyeler

EXHIBITION - SHORT FILM - WORKSHOP

June 12-16, 2017 Traditional Meeting

October 2016-June 2017 Workshops



7. Uluslararası
Öğrenci Trienali
Marmara Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi

7th International
Student Triennial
Marmara University
Faculty of Fine Arts